

申明：本文转自于网络，知识无价，好东西大家分享，如侵犯原作者权利还请见谅。

七日成魔

Photoshop工具栏展开图

“七日成魔”系列PS教程新手套餐

左侧工具列表：

- 矩形选框工具 M
- 椭圆选框工具 M
- 单行选框工具
- 单列选框工具
- 套索工具 L
- 多边形套索工具 L
- 磁性套索工具 L
- Healing Brush Tool J
- Patch Tool J
- 仿制图章工具 S
- 图案图章工具 S
- 橡皮擦工具 E
- 背景色橡皮擦工具 E
- 魔术橡皮擦工具 E
- 模糊工具 R
- 锐化工具 R
- 涂抹工具 R
- Path Selection Tool A
- 直接选择工具 A
- 钢笔工具 P
- 自由钢笔工具 P
- 添加锚点工具
- 删除锚点工具
- 转换点工具
- 注释工具 N
- 语音注释工具 N

右侧工具列表：

- 切片工具 K
- 切片选取工具 K
- Brush Tool B
- 铅笔工具 B
- 历史记录画笔工具 Y
- 历史记录艺术画笔 Y
- 渐变工具 G
- 油漆桶工具 G
- 减淡工具 O
- 加深工具 O
- 海绵工具 O
- T 文字工具 T
- Vertical Type Tool T
- Horizontal Type Mask Tool T
- Vertical Type Mask Tool T
- 矩形工具 U
- 圆角矩形工具 U
- 椭圆工具 U
- 多边形工具 U
- 直线工具 U
- 自定义形状工具 U
- 吸管工具 I
- 颜色取样器工具 I
- 度量工具 I

WWW.PSER-ZONE.COM

编辑整理：逸柯爾傑克遜 欢迎转载 谢绝仿改 转载请注明出PSER-ZONE

各位同学大家好，欢迎您来到本空间学习 PHOTOSHOP 入门，我是该套教程的作者 Mission（你可以叫我“MK”）。在网络上我不是什么名人，在 PS 技术上我也许也算不上什么一流高手，但我会是在你的 PS 学习之路上一个不错的启蒙老师。那么，让我来带你走进一个美丽而神奇的 PS 世界吧！

这套教程的名字叫做“七日成魔”，最初的版本由我始创于 2006 年初。这个创意来自于我自学 PS 的经历：当时我勉强算是小有所成，就从自己学习过的教程中挑选出了七个最简单实用的，来分享给其他新手们，以便让他们少走些弯路。用最短的时间可以最容易地学会 PS，所以这套教程很快便受到了很多网友的喜爱。同时还有不少网站、论坛开始模仿这种教学模式，但其实他们并没有抓住这套教程的精髓所在……

大约一年后，经过我精心编写的[七日成魔 2.0 版]重装上阵！这套教程在第一代的基础又做了很大的改良：在部分基础教程后面又补充了相关的高级课程；每课的后面都加入了小结部分，帮各位学员更好的总结了从每一课中到底学到了什么，以及如何在其他情况下更好地运用所学到的内容；前后两课之间常有一定的联系，保持了教程的连贯性，循序渐进，使各位在不知不觉间掌握到了更高层次的技术，这也是其他仿改教程者最欠缺的；所有教程经过都本人精心重新编写，无论在画面质量还是讲解地细致程度上都更进一步，使新手们学得更明白更容易。

经常有人问我：“七日成魔’真的能让我七天就成‘魔’吗？”我说：“能，但不是技术上，而对 PS 的迷恋状态上。”新手学习 PS 最难的不是学教程，而是挑教程。对于一个新手来说，想找到适合自己、既易学又实用的教程显然不是一件容易的事。而之所以说“七日成魔”是一套完美的新手培训套餐，就是因为它对新手的适合程度。它其实通过实例来教会你理论和如果实用各种工具，它教会的不仅仅是这几个教程中渗透给你的内容，还有能看懂其他教程的能力。这才是真正的“渔”之所在！

还没开始学就让大家忍受了我这么长的一段唠叨，还没开始学就让大家忍受了我这么长的一段唠叨，罪过罪过。好了，请各位抓紧时间“七日成魔”吧！如果你喜欢这套教程，欢迎你把它推荐给你身边的朋友，但不要随意转载或仿改本套教程，谢谢合作。

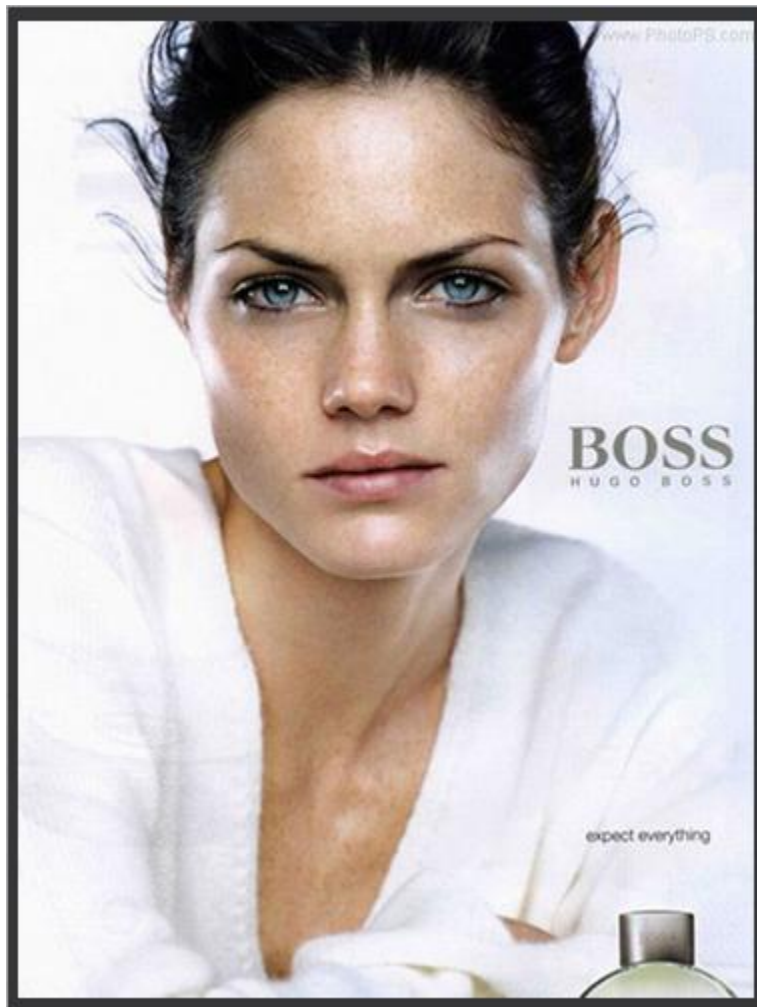
[七日成魔 2.0 版]第一课·利用快照和历史画笔的磨皮法
2008-03-11 21:25



各位学员你们好，本贴正在为您直播的是由 MK（即本人）独家原创策划的 PS 新手套餐“七日成魔 2.0 版”第一讲的开课现场！从今天开始我将把我以前原创过的教程陆续转上来，有需要的新手可以持续关注！并祝大家都可以圆满顺利且轻松快乐地通过这一整套的 PS 培训计划。

不多说了，请随我们的镜头……你的鼠标进入此次正题。

原图就是下面这张，建议各位零基础的初学者也用这张作素材吧。仔细看教程的每一步，相信智力正常的你一定能看懂的。（夸张点说，如果连我的教程你都看不懂，那估计网上没几个教程能让你看懂了。）



首先打开你的 PS，打开这张图，然后执行 滤镜——模糊——高斯模糊



一般参数 3.5 左右，依具体情况而定（大致到你完全看不清脸上的斑为止，参数越大，磨得就会越“狠”一些）



点击右侧“历史记录”窗口下的“创建新快照”（小照相机图标状，如图），然后快照 1 就建成了。

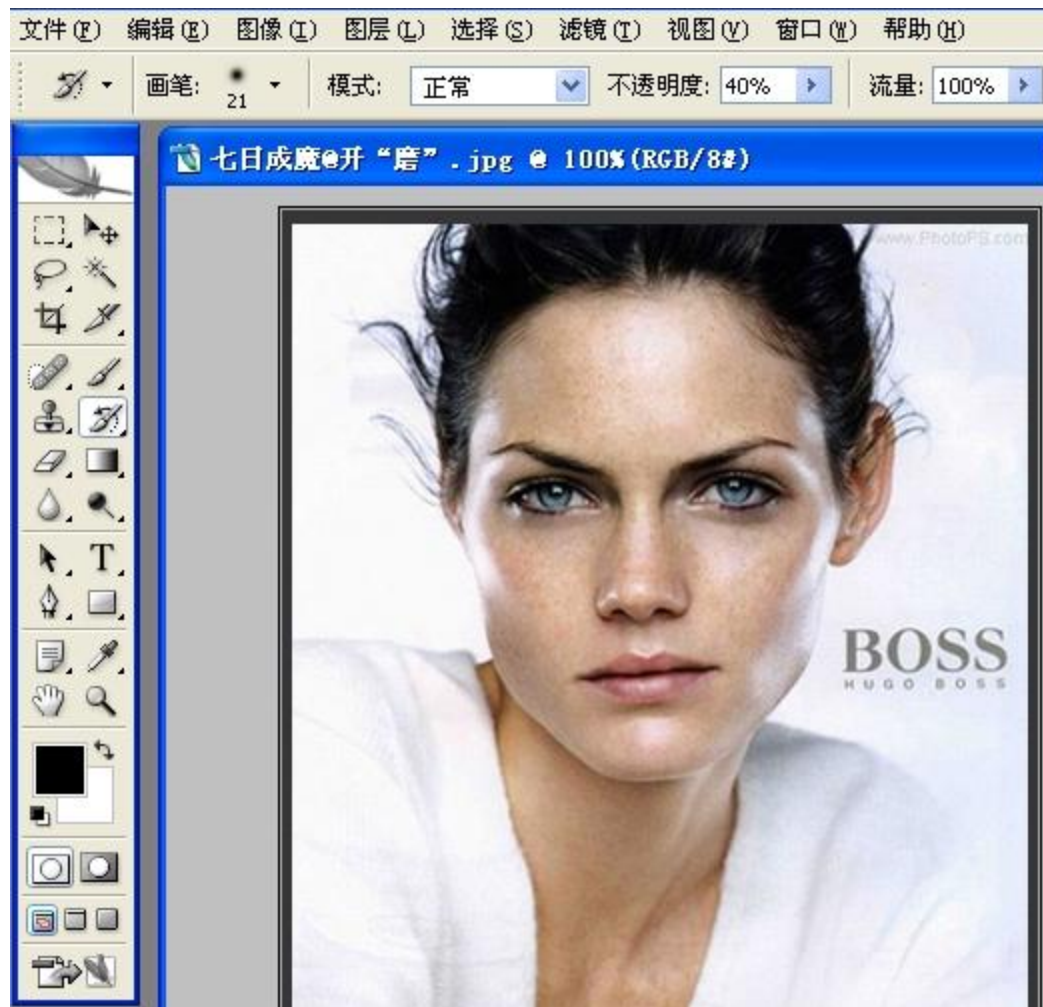


按 CTRL+ALT+Z（“退后一步”的快捷键，可能会跟你的 QQ 的热键发生冲突，建议你吧 QQ 的热键关了或者改成其他的）。

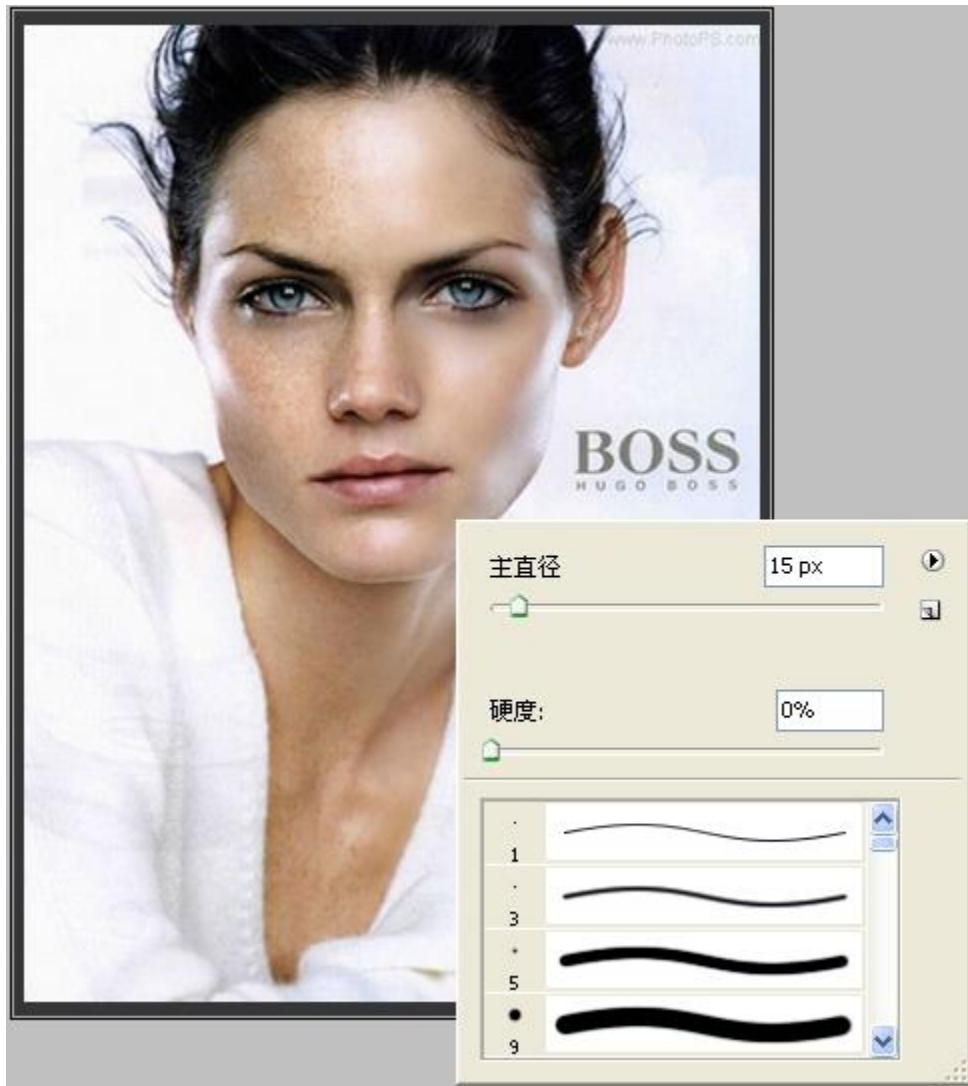
然后注意这步，点一下“快照 1”前面的空槽，与此同时，原本在“七日成魔”前的一个画笔状图标会跳到“快照 1”前（这个画笔状图标所在位置表示接下来的历史画笔工具的取样情况）



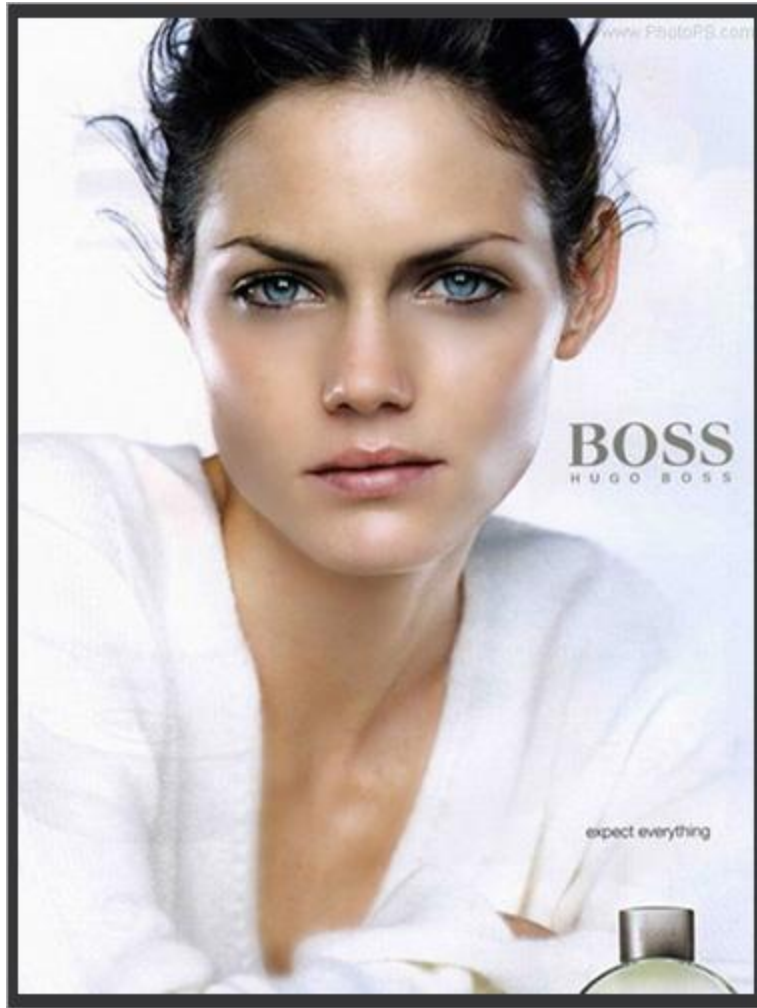
选中工具条中的历史画笔工具，把上方该画笔的不透明度改为 40%左右。数值再稍微低些效果可能会更好些，只要你足够有耐心。



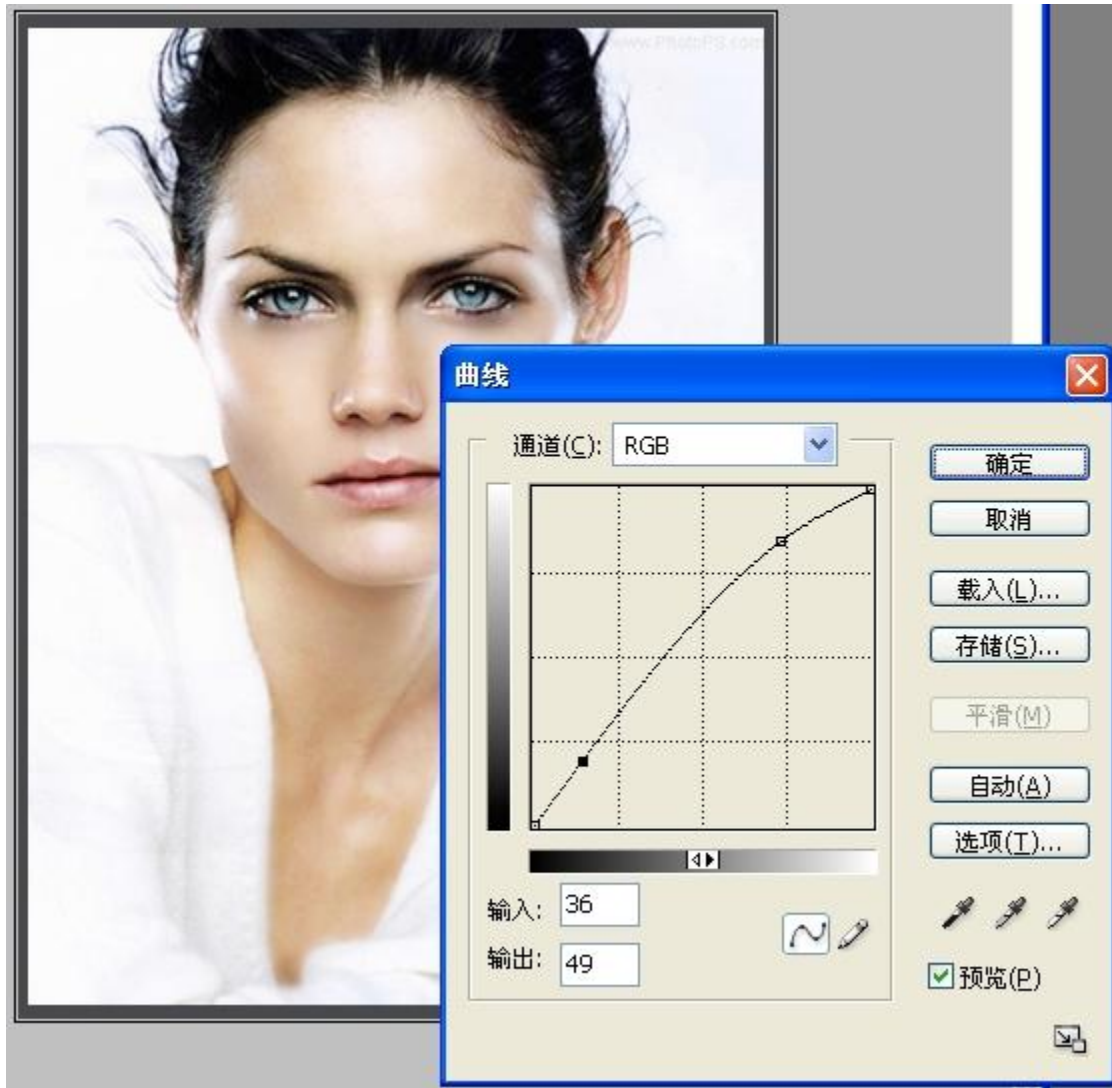
用历史画笔在人物的皮肤上开“磨”吧，注意不要触及不需要磨皮处理的五官及其他部分。再图片上单击鼠标右键，调整历史画笔大小，来处理眉眼嘴边缘的细节部分。（如下图，只磨了半面脸的效果对比，效果还算不错吧？）



基本完成效果如下。注意不要磨得太过分，这是新手在做这个教程中最常犯的毛病。适可而止，保持皮肤一定的质感。



接下来我们再简单处理下“曲线”，来加强效果！按 CTRL+M（记不住快捷键的话可以到菜单中找 图象——调整——曲线 ）。按鼠标左键，微微向左上方扯动曲线，形状大致如图。



最终完成效果图:



本课小节:

“PS 美容”是 PS 的主要功能之一，也是 PS 中最常用的技巧之一。磨皮也是 PS 中最常用的美容方式之一了，而且简单实用，所以作为七日成魔的第一课教给大家。当然大家学习这个教程的目的不应该只是学会这种效果，更多的是来通过教程熟悉工具。这节课我们主要熟悉的两样工具当然是快照和历史画笔。在 PHOTOSHOP 左侧工具条中的工具都并不复杂，大家可以自己试着在图片上画画来感觉一下效果。稍微难琢磨一些的也会在之后的教程里陆续教给大家，一起加油吧！

顺便再说一下，磨皮的方法不止这一种，更简单或者效果更好些的都有，但这种方法是我个人认为效果质量和难易度比相对不错的一种，而且适用范围非常广泛。大家在今后的学习中也一定会陆续学到其他磨皮方法来对应不同类型的皮肤。在网上还有很多不同方法的磨皮教程（也有一些不错的磨皮滤镜效果非常不错，甚至在影楼中也经常被使用），以及更多地 PS 美容相关教程，其中包括美白、美发、美体、化妆等等一切现实生活中美容可以办到的，和现实生活中美容办不到的……例如……换脸！？

查看文章

[七日成魔 2.0 版]第二课·抽出法抠图

2008-03-12 19:32

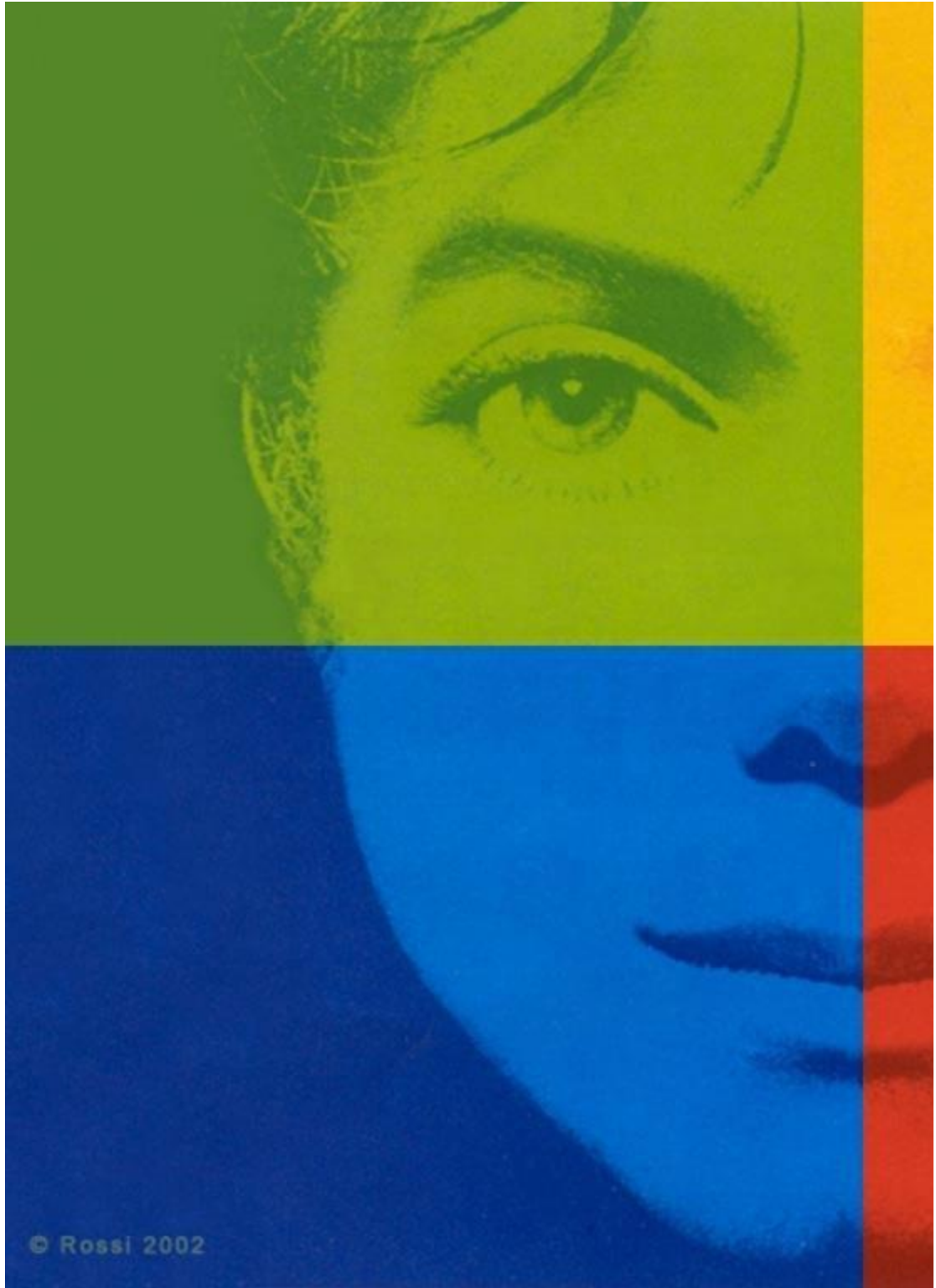


内容补充：由于 Photoshop CS3 之后的版本取消了抽出滤镜，在此提供一个原版抽出滤镜的下载地址：

<http://www.pser-zone.com/down/list.asp?id=62>

教程所用素材：





教程部分：



输出

标记所要保留区域的边缘。



打开输出滤镜后，用左上方的高光画笔工具（第一个）把人物边缘涂上；然后用这里的油漆桶填充绿色高光中的封闭区域（即所要抠出的部分）。点“确定”即可。



注意，在这里调节高光画笔的大小，不要太大（不出效果）更不要太小（涂边缘的时候会相当麻烦，得不偿失）

小提示：
按住SHIFT可以用画笔两个落笔点之间画直线（适用于所有画笔类工

确定

取消

预览

工具选项

画笔大小: 30

高光: 绿色

填充: 蓝色

智能高光显示

输出

带纹理的图像

平滑: 0

精度: 无

强制前景

颜色:

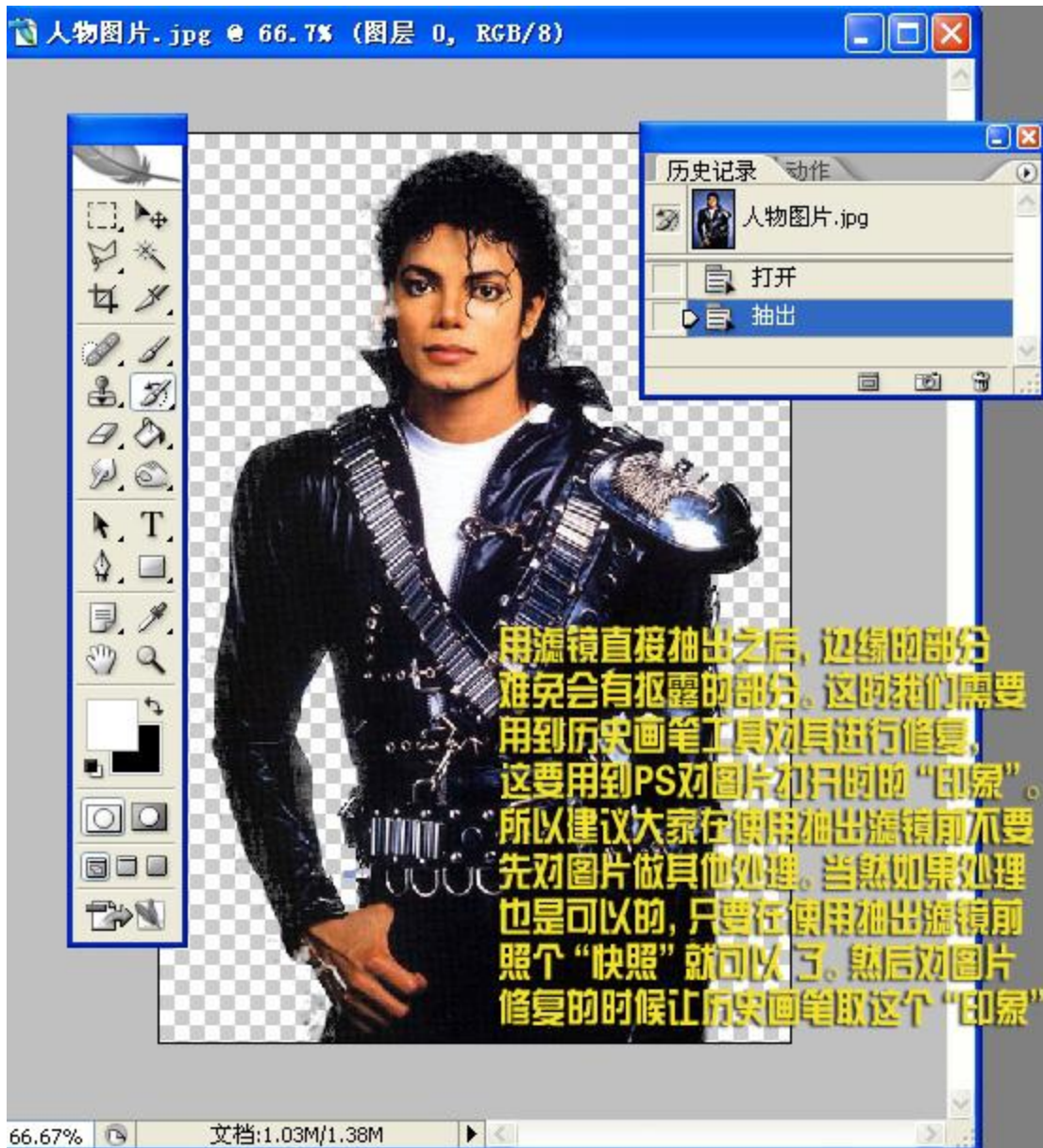
预览

显示: 原稿

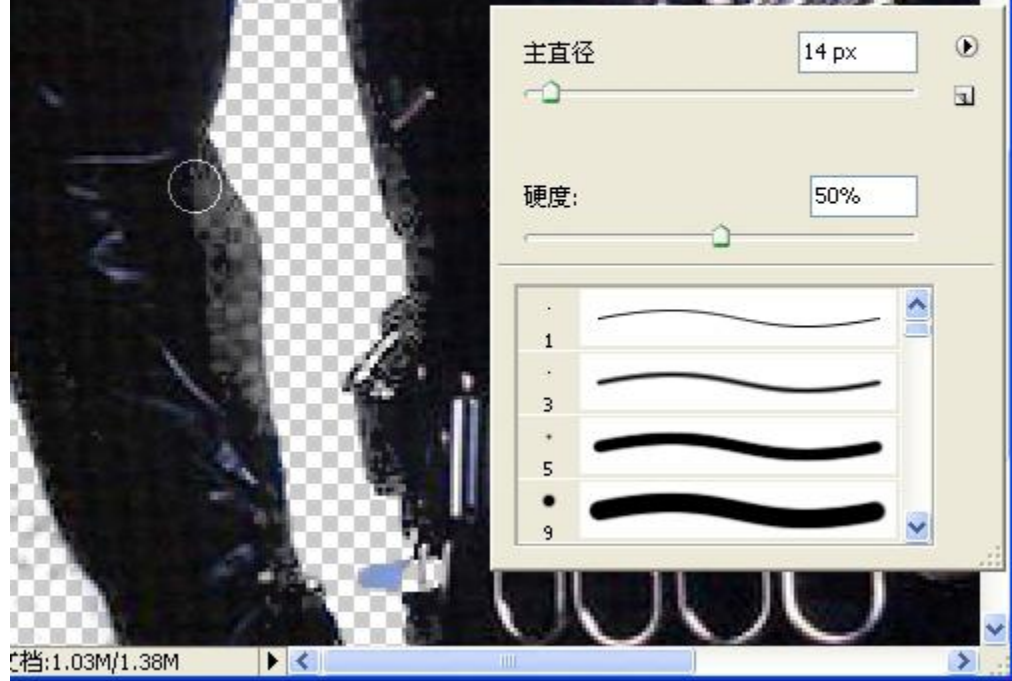
显示: 无

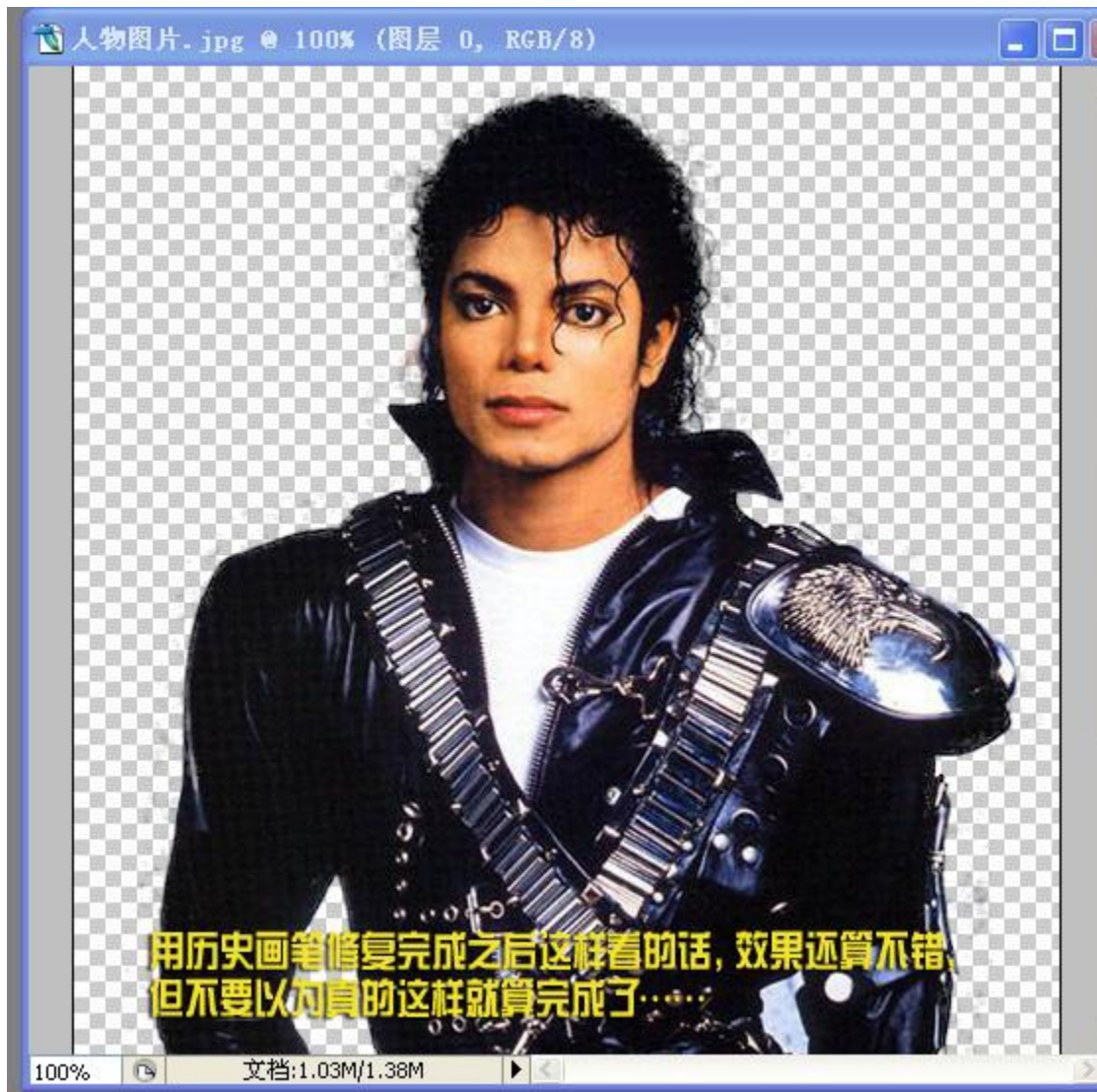
显示高光

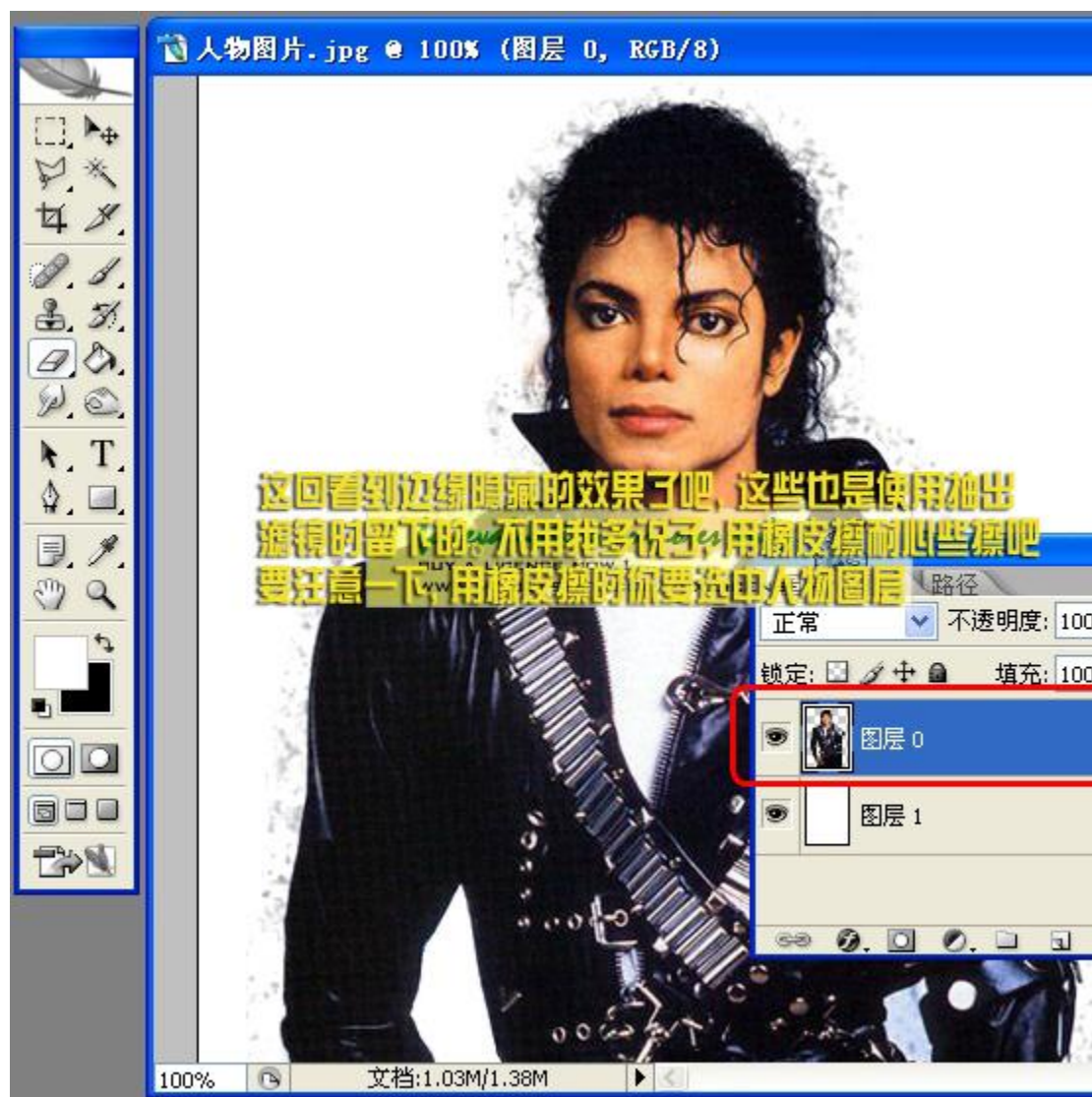
显示填充

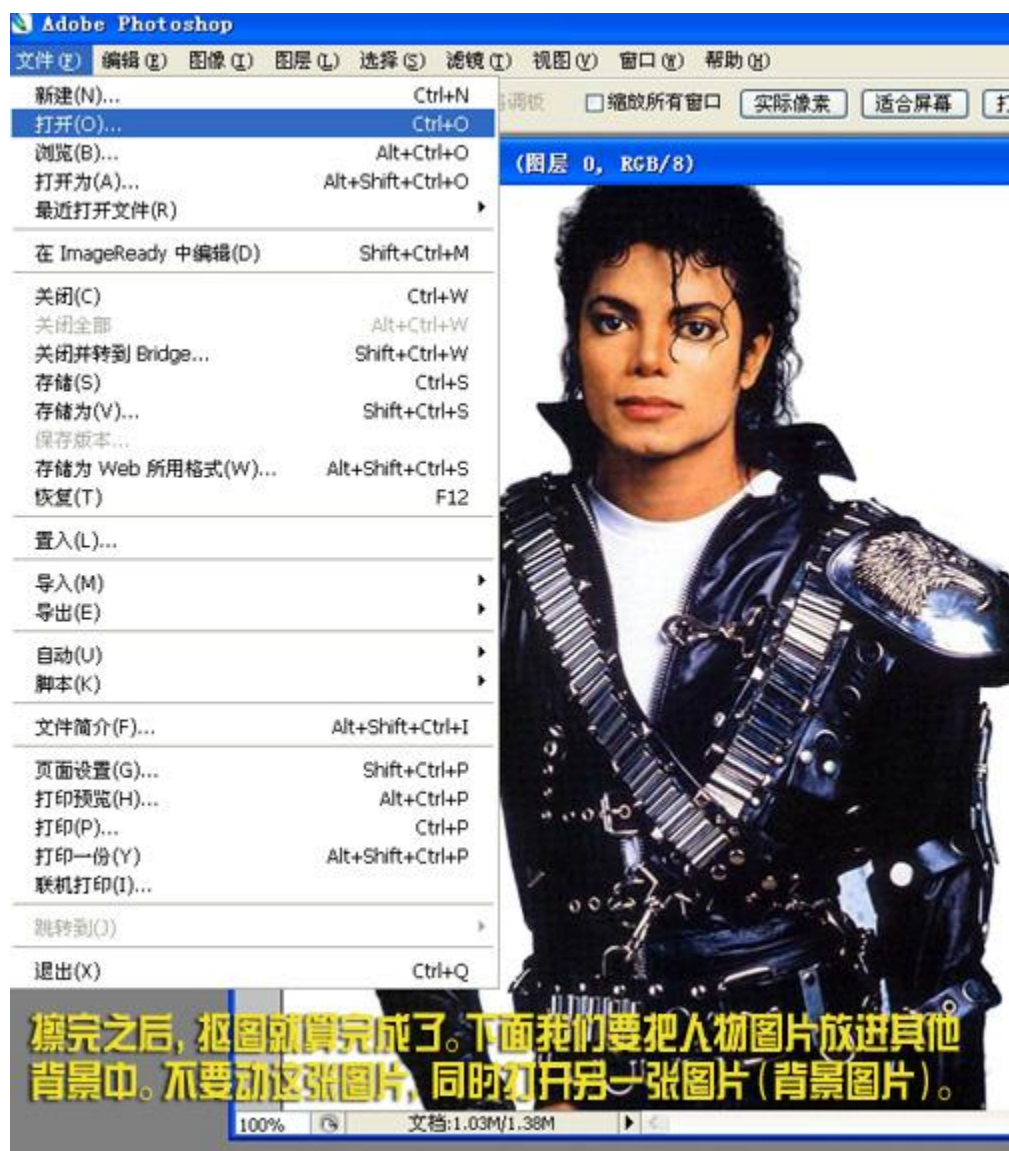


用历史画笔对图片修复的过程中……
一般要用放大镜放大图片，然后沿边缘按顺序进行修复，
以免有遗漏的部分（注意，修复时的画笔硬度最好在50%左右）









擦完之后，抠图就算完成了。下面我们要把人物图片放进其他背景中。不要动这张图片，同时打开另一张图片（背景图片）。

背景图片.jpg @ 50% (RGB/8#)

这步可以说是毫无难度可言。但很多新手在自己研究的情况下，都在这地方绊过跟头，今天特意拿出来这么个简单的问题，希望大家能看明白这图。

(背景图片)

按住鼠标左键拖

人物图片.jpg @ 66...



图层 通道 路径

正常 不透明度: 100%

锁定: [] [] [] [] 填充: 100%

图层 0 (人物图层)

图层 1

[] [] [] [] [] [] [] [] [] []

背景图片.jpg @ 50% (图层 1, RGB/8#)

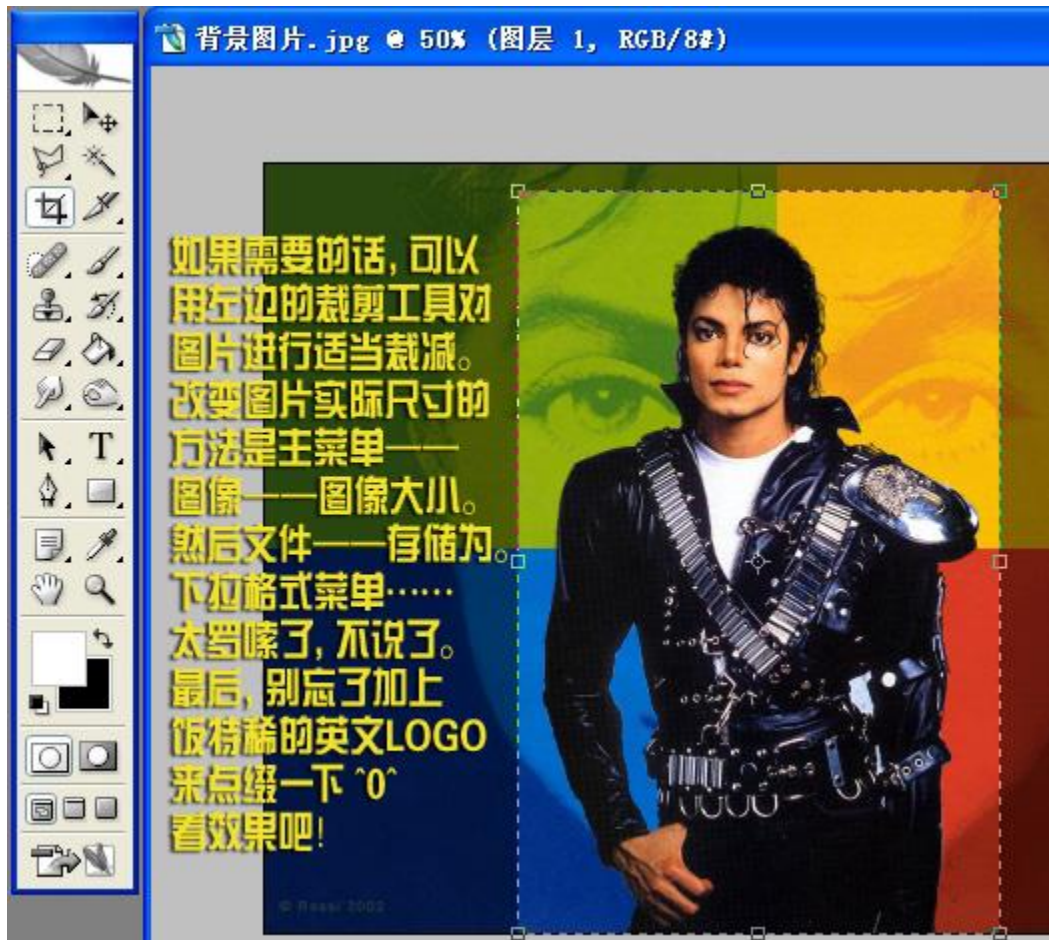


50%



文档:2.25M/3.91M





如果需要的话, 可以用左边的裁剪工具对图片进行适当裁减。改变图片实际尺寸的方法是主菜单——图像——图像大小。然后文件——存储为。下拉格式菜单……太罗嗦了, 不说了。最后, 别忘了加上饭特稀的英文LOGO来点缀一下`0`看效果吧!

© 1999 2002



附赠饭特稀英文 LOGO:



本课小节:

抽出抠图应该是 PHOTOSHOP 中最简单的抠图方法了。其他的抠图方法主要还包括通道法、蒙板法、钢笔法，以及背景橡皮擦法等等，在处理不同的图片时都有各

自的优势存在。条条大道通罗马。当然其中最万能、效果最好的当然还是通道法。相对的，通道法抠图的难度也较高一些，但在了解原理和熟练掌握工具之后你会发现其实这也并不复杂。想做得更好的方法惟有细心、耐心、多练。这里再送给大家一个抽出法与通道法结合的抠图教程：

<http://hi.baidu.com/124236909/blog/item/839abf09769e37206a60f3e3.html>

抽出滤镜是 PS 自带的一款功能非常强大的滤镜，虽然现在已经有不少公司推出了他们的外挂抠图滤镜，抠图起来更加简单，效果也或许更好。但抽出滤镜凭借现有的能力已经完全可以应付大多数抠图任务了。抠图是 PS 中的一项重要基本功，不要认为它仅仅是磨性子、毫无技术含量的。它是对你的技术、心态和眼力的全面考核，能完成高难度抠图任务的人一定算得上是个 PS 高手。如果你在影楼之类的地方工作，就会每天面对大量的抠图。面对不同照片采取不同抠图办法也是一种能力体现，所以多学几种抠图对大家绝对有好处。在本贴一开始的时候已经为大家提供了一个抠图专题地址，收录了几乎所有的抠图办法。如果大家能熟练掌握 3~5 种不同的抠图法基本就足够了。

而最后我还是要说一下，由于是边抠图边做教程的，居然在教程中有一个严重的匹露——人物的左臂和身体之间的背景都没抠掉……马虎是抠图中最忌讳的事，希望大家以我为戒（自汗），今后抠图时一定要更加细心才是。如果我还没说你就发现这个问题了，那恭喜你，你很有潜质哦！

除此之外，当我们要把两幅或更多的图片融合到一起时，还可以用更为简单有效的办法——溶图。相关教程见地址：

<http://hi.baidu.com/124236909/blog/item/f4b0e4dd87e851eb77c638e7.html>

[七日成魔 2.0 版]第三课·最简单实用的梦幻效果制作
2008-03-22 20:13



梦幻效果是我个人认为的最简单实用的 PS 效果，直到现在我依然对此效果非常钟爱。

这种效果曾一度也被归为非主流，但随着所谓的非主流越来越偏向昏暗泛绿的画面风格，它与梦幻效果的缘分也就渐行渐远了。

但我们无论它叫什么名字，属于哪个流派，我们注重的都是它简单实用的效果，下面就把它的制作方法教给大家！

先看看效果对比吧：





所用素材：



教程部分：

首先打开原图，按 CTRL+J 复制图层（按鼠标左键拖图层到最下方倒数第二个“新建图层”亦可）。



执行 滤镜——模糊——高斯模糊。



参数 3.5 左右（可适当调节，但不益过大）。



把图层 1 的混合模式改为“叠加”，不透明度 80%。（柔光、不透明度 100%对一部分其他图片来说效果更好）



打开素材，拖动其小图标到人物图上（学完上一课抠图的这步应该没问题吧？），把它的混合模式改为“滤色”（7.0 版里叫“屏幕”）。滤色的效果简单来说就是滤掉图层中的黑色部分。



如果觉得效果不明显，可复制图层 2 后再点鼠标右键“向下拼合”（快捷键为 CTRL+E）。



按 CTRL+T 调整素材的大小和位置。



用橡皮擦擦掉素材中多余的部分（如挡眼睛的部分和花萼部分），再按 CTRL+U 调节色相。



好了，完成了。记得交作业哦！（顶端的效果图是在上一步的擦拭过程中连花的部分一起擦掉了，而且用涂抹等工具进一步处理过，暂时不要求掌握）



本课小节：

PS 的几种模糊滤镜的使用在图片处理中是非常常见的，这当然是源于它不可替代的独特效果。今天学习的梦幻效果虽然简单，但是效果非常。在处理那些对比度比较差，色彩也不够饱满的图片时使用一下“复制、高斯、叠加”之后往往就能收到奇效。这种效果与“S 曲线”稍有类似，但更加柔和，比较符合大众口味。使用的时候要特别注意一下的是红色和白色在叠加之后会表现得特别突出。红色会经常出现在面部，处理的办法是降低叠加层的饱和度；白色面积太大的话很容易给人类似照片曝光过度的感觉（不要自己感觉还挺美似的 - -#），适当得降低叠加层的透明度或者把混合模式改为“柔光”来试试吧。这个教程的主要目的其实就是叫大家知道一下什么是“混合模式”。当然文字理论不能使你完全明白，你需要更多的亲手去试试，从而累积经验。新手熟悉各混合模式的最好方法是每次需要调节混合模式时都选中混合模式，按光标上下键来看一遍所有模式所

产生的效果。比较总结，不久你就会大体明白得差不多了。

个人认为素材的搜索、选取、使用也完全都是一种能力的体现。尤其搜索，更是一门艺术。千万不要小瞧精通这门艺术的艺术家的。文章本天成，妙手偶得之。偶不是我，是偶然。想让偶然成为必然并不容易。需要你大量的经验积累才能想到和找到合适的素材，并加以合理使用。

[七日成魔 2.0 版]第四课·最简单最基本的 PS 上色启蒙教程
2008-03-22 20:35



我个人很喜欢黑白色，也更不否认色彩是平面设计的灵魂，因为其实黑白两色也是色彩……即使是格外欣赏黑白色的我们有时也难免需要用到上色这一技巧。上色除了是对大家技术的考验之外更是对各位美术和审美能力的考验。PS 上色的方法多种多样，今天要教大家的是最简单也是最基本一种方法——画笔&图层法。与此同时还在教程中加入了“单色非主流”效果的小技巧……不多说了，开始吧！



上面这张是网上比较常见的一张周杰伦同学的桌面壁纸。然后我们将它简单的处理（去色、擦字、调整图片大小）后变成如下这张我们此节课的上色素材：



“单色非主流”的效果图如下，还有一张完整的上色效果图在教程当中……好，我们再次正式开始！



教程部分：

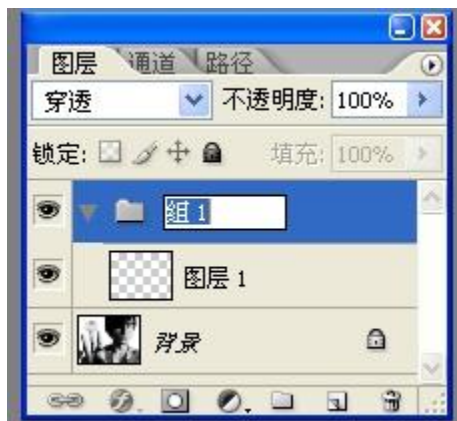
打开上色素材后，我们先点击图层窗口下面的文件夹图标——创建新组。



然后再点它右面的创建新图层。



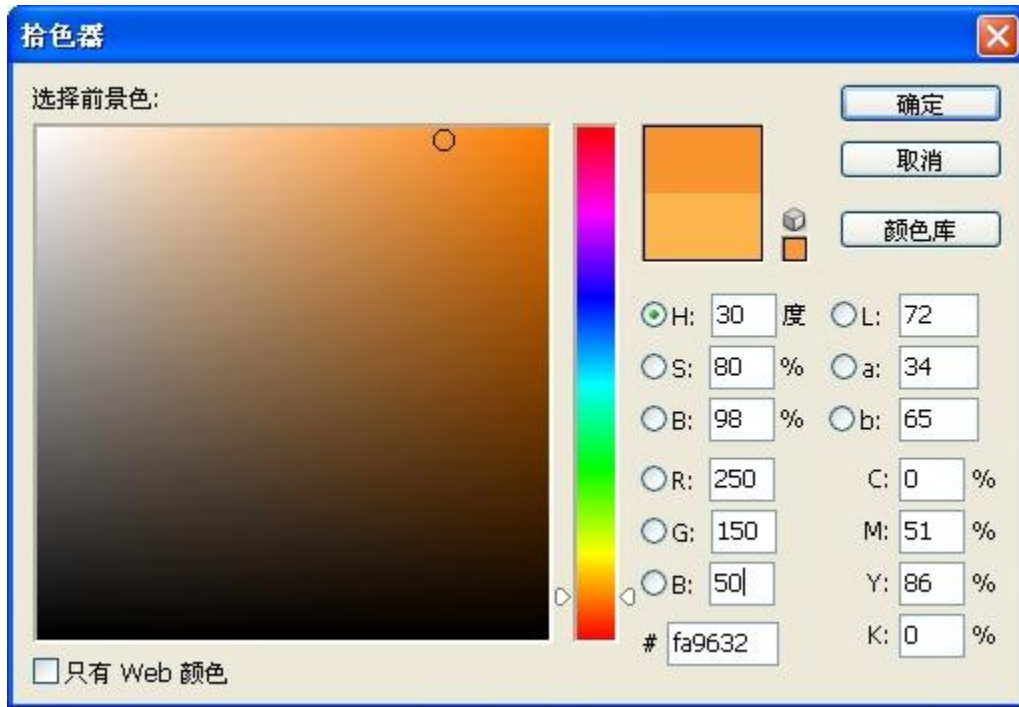
用鼠标左键双击“组 1”的文字名称，为其重命名，以便我们后期更加容易区分和查找。图层名也做同样处理。



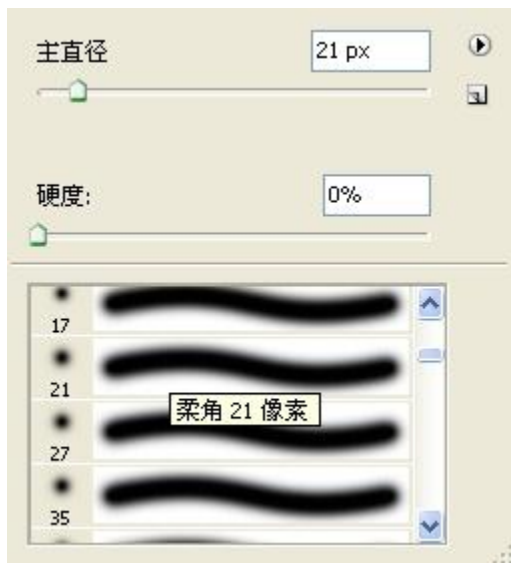
根据素材所需，我们建立了如下图中的两个图层组，共八个图层，并分别为其重新命好了名字对应待用。（这样处理的原因是因为在上色处理中经常会遇到图层非常多的情况，如果不分组或对应命名的话后期想找到所要找的图层的话会更加麻烦。）然后将选中“皮肤”层，将混合模式改为“柔光”。



选前景色如下（其实选什么颜色都可以，我们可以后期再做对应的调整，这就是图层法上色的最大好处）



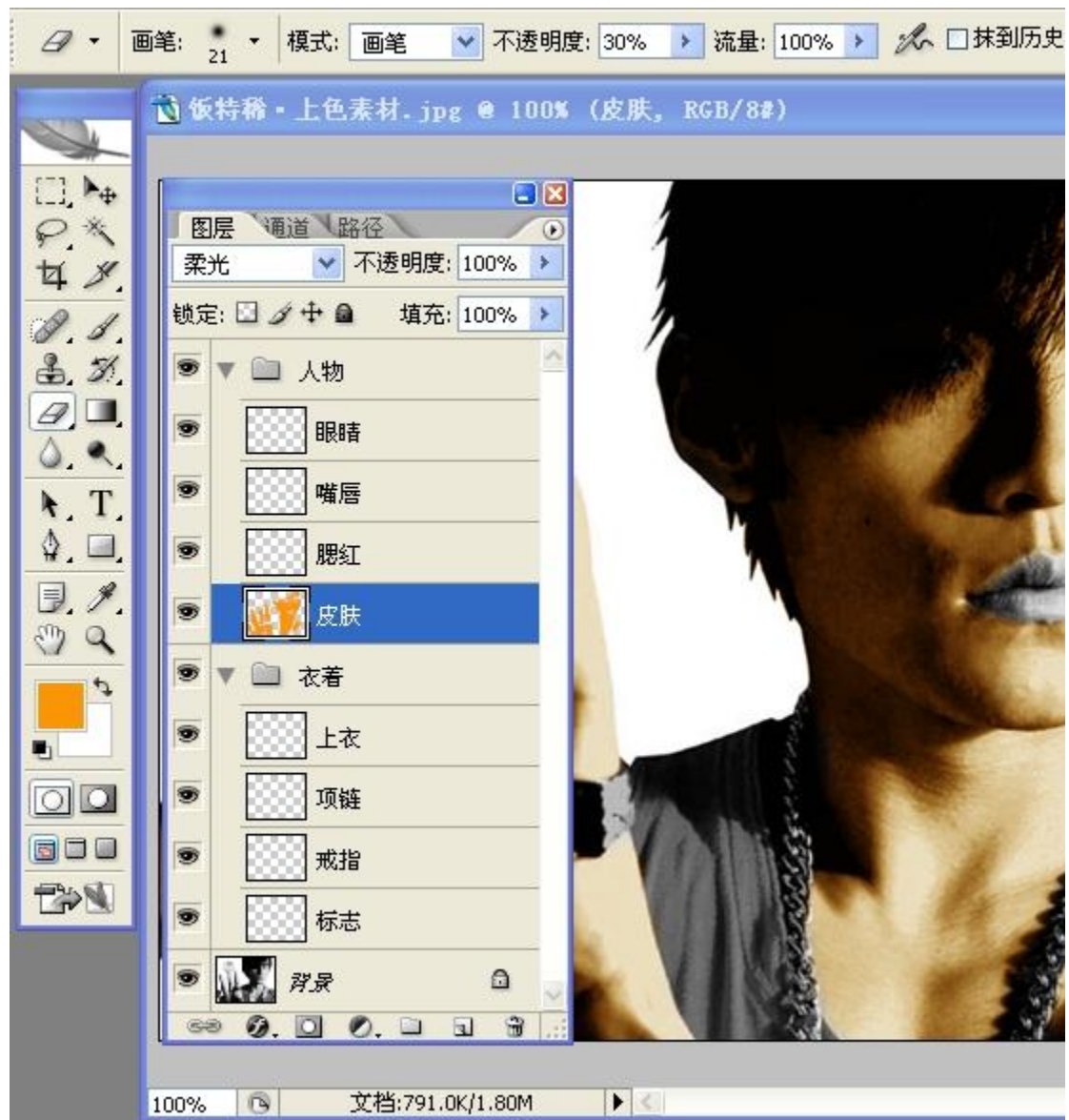
使用适中大小的柔角画笔，在人物皮肤上上色。



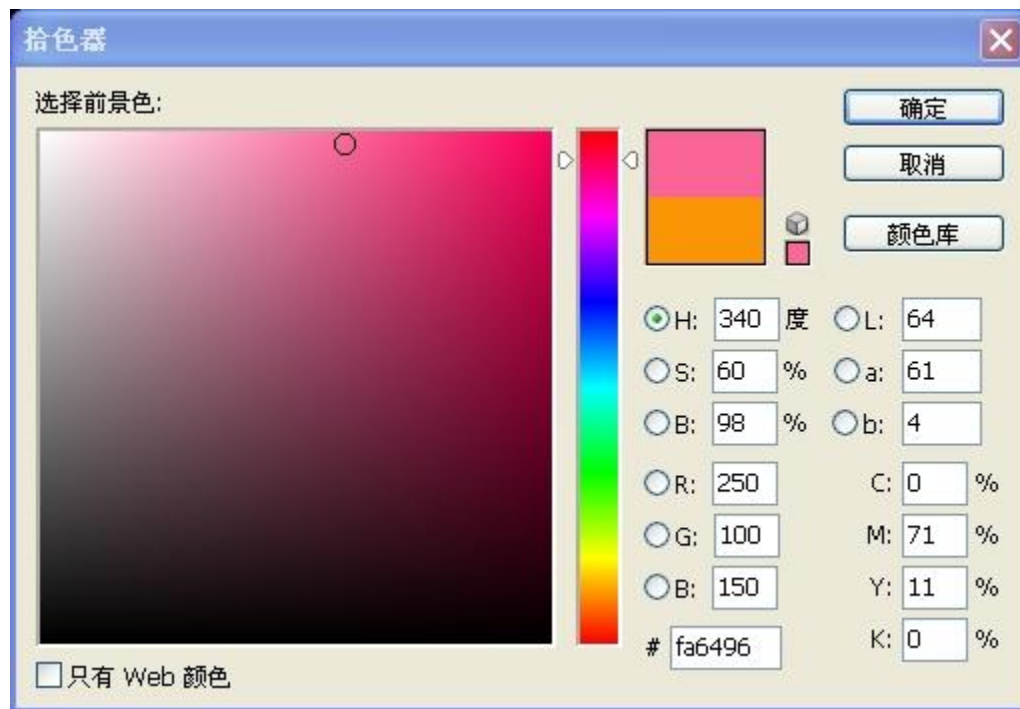
随时调整画笔大小来应对一些细节部分，该细致的地方绝对不要马虎。



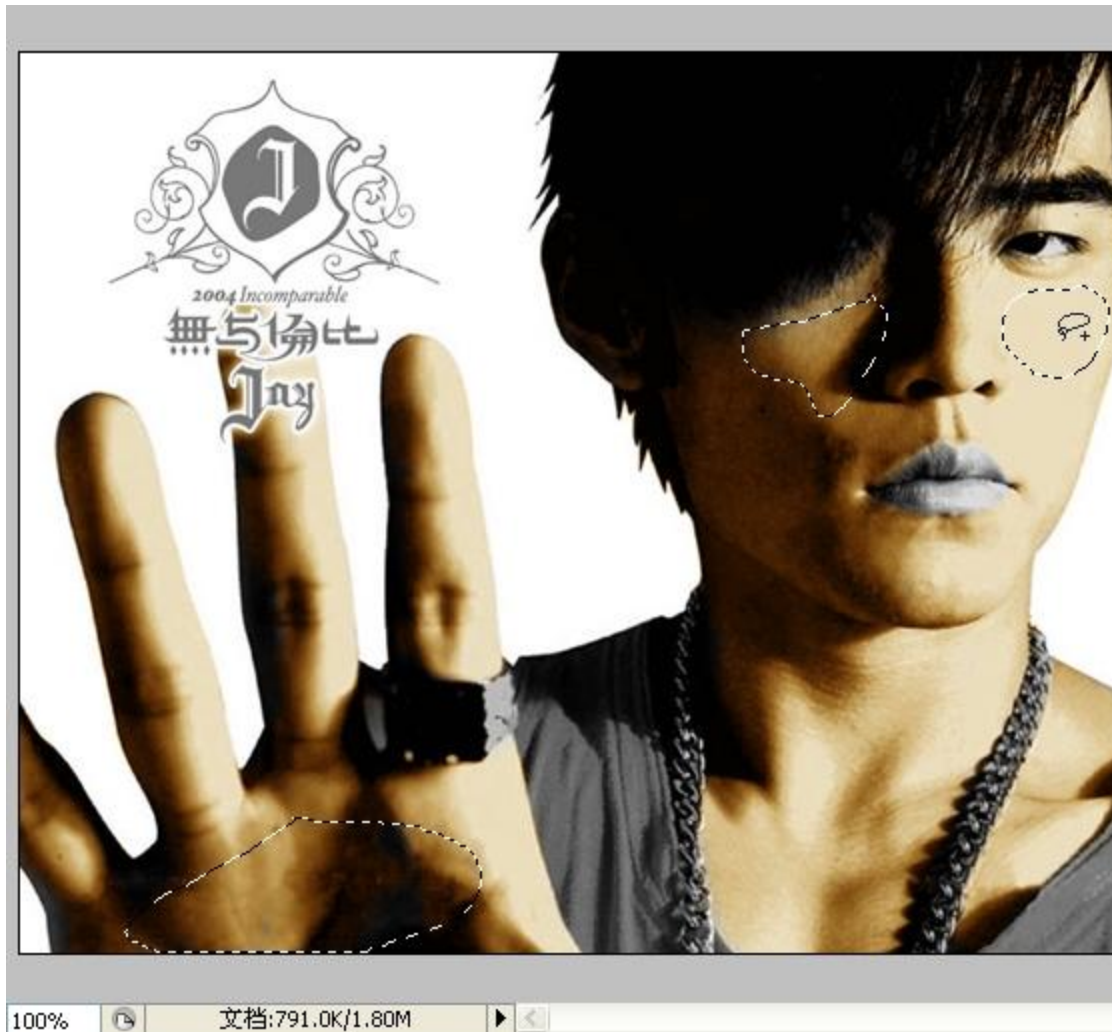
皮肤层完成后会大致如图。注意要留出眼睛和嘴唇的部分，而且我个人建议再用不透明 30%的柔角橡皮擦擦拭一下人物的眉毛和头发与皮肤相接的刘海部分，使毛发不至于过分浸染上皮肤的颜色。



然后选中“腮红”层，拾色器选色如下：



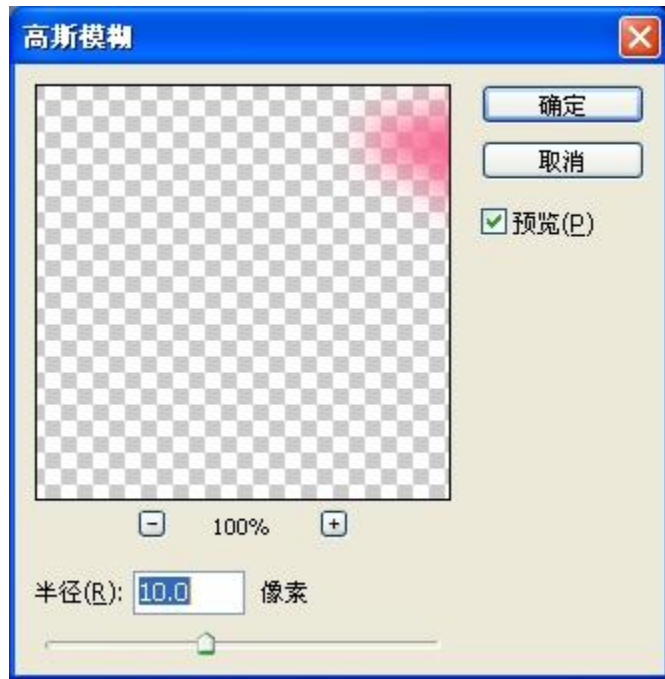
用套索工具大致选出需要加“腮红”的部分（按 SHIFT 键为叠加选区）。



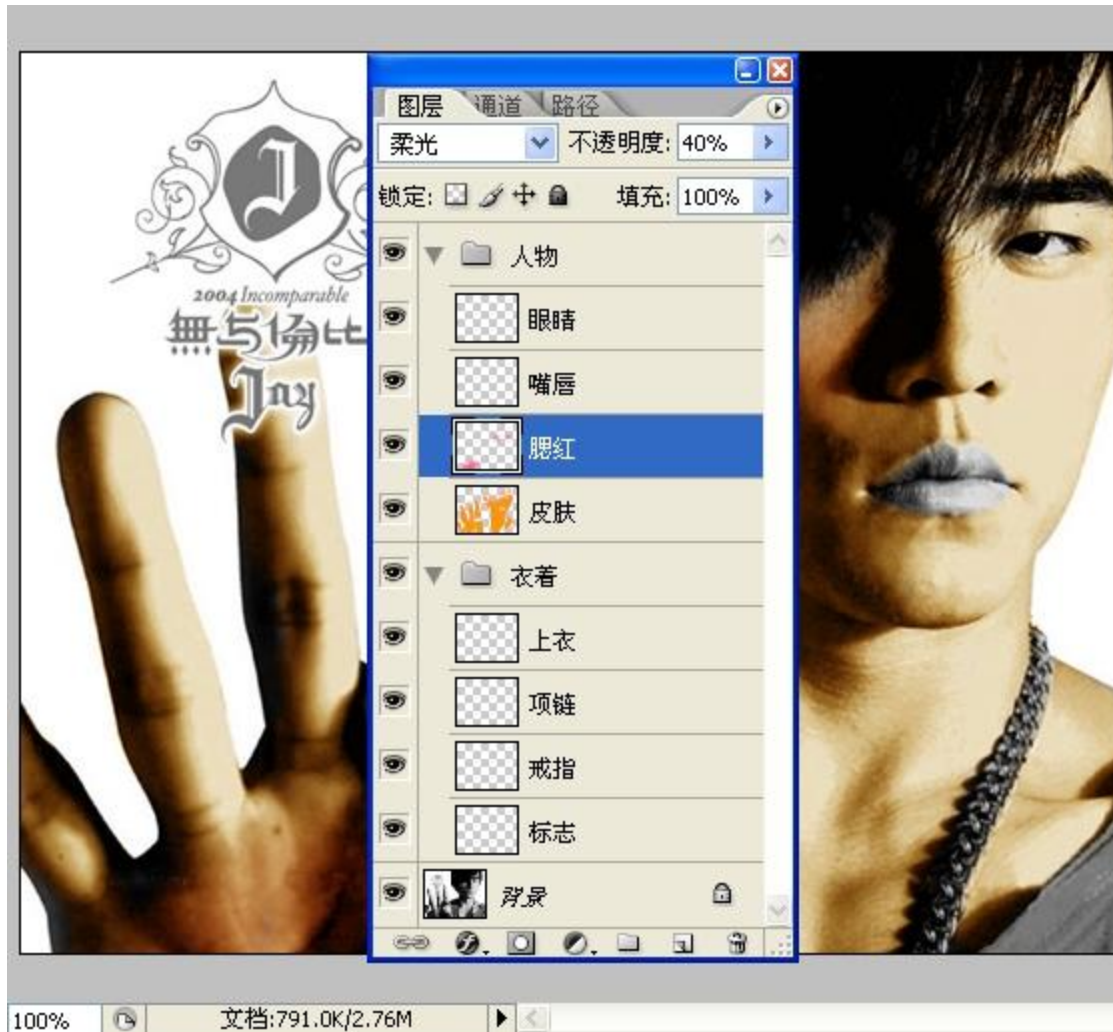
用油漆桶为选区填入粉色，取消选区，执行高斯模糊。



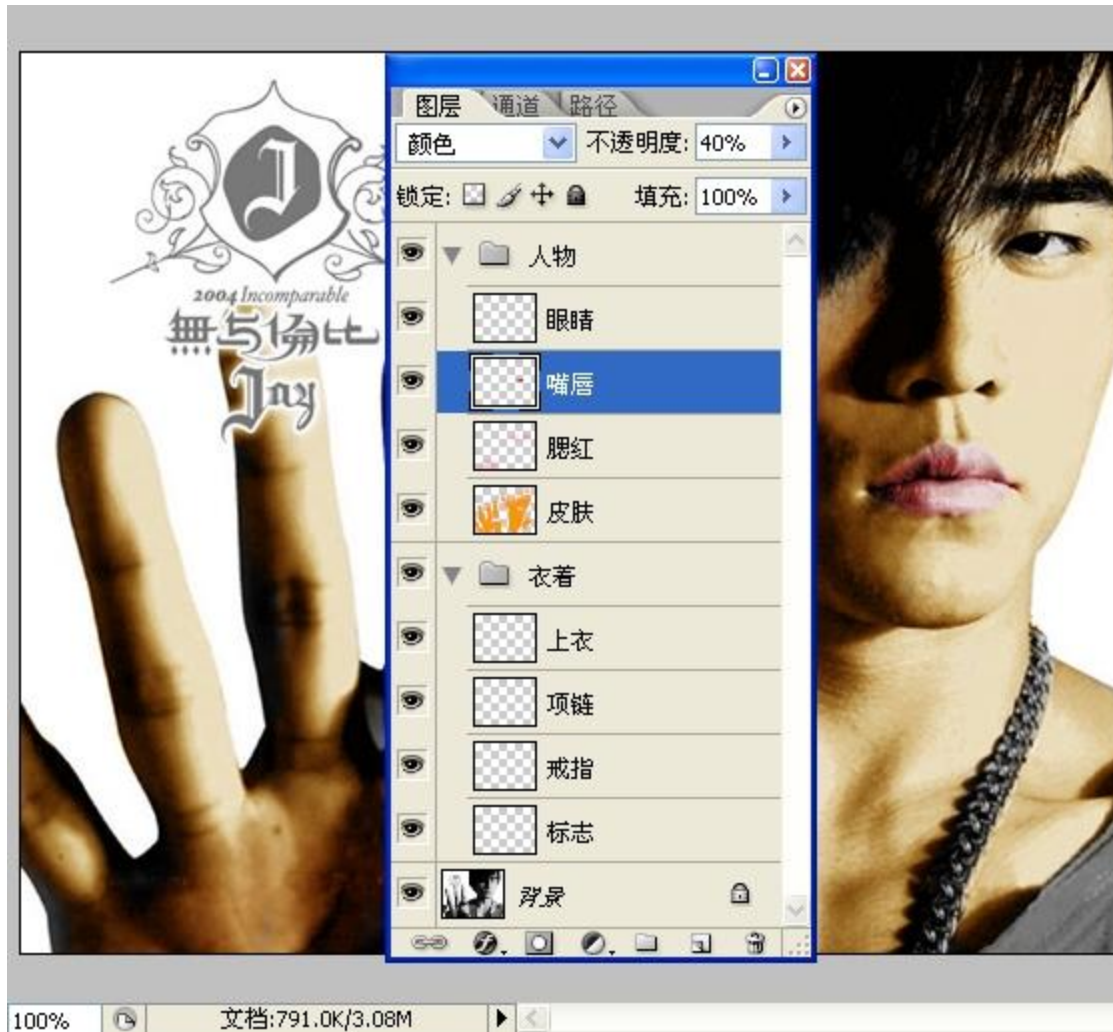
高斯模糊参数如下，如果感觉色彩还是没有散开就按 CTRL+F 执行一次上步滤镜效果。（颜色还是没散开？检查一下上一步你有没有取消选区）



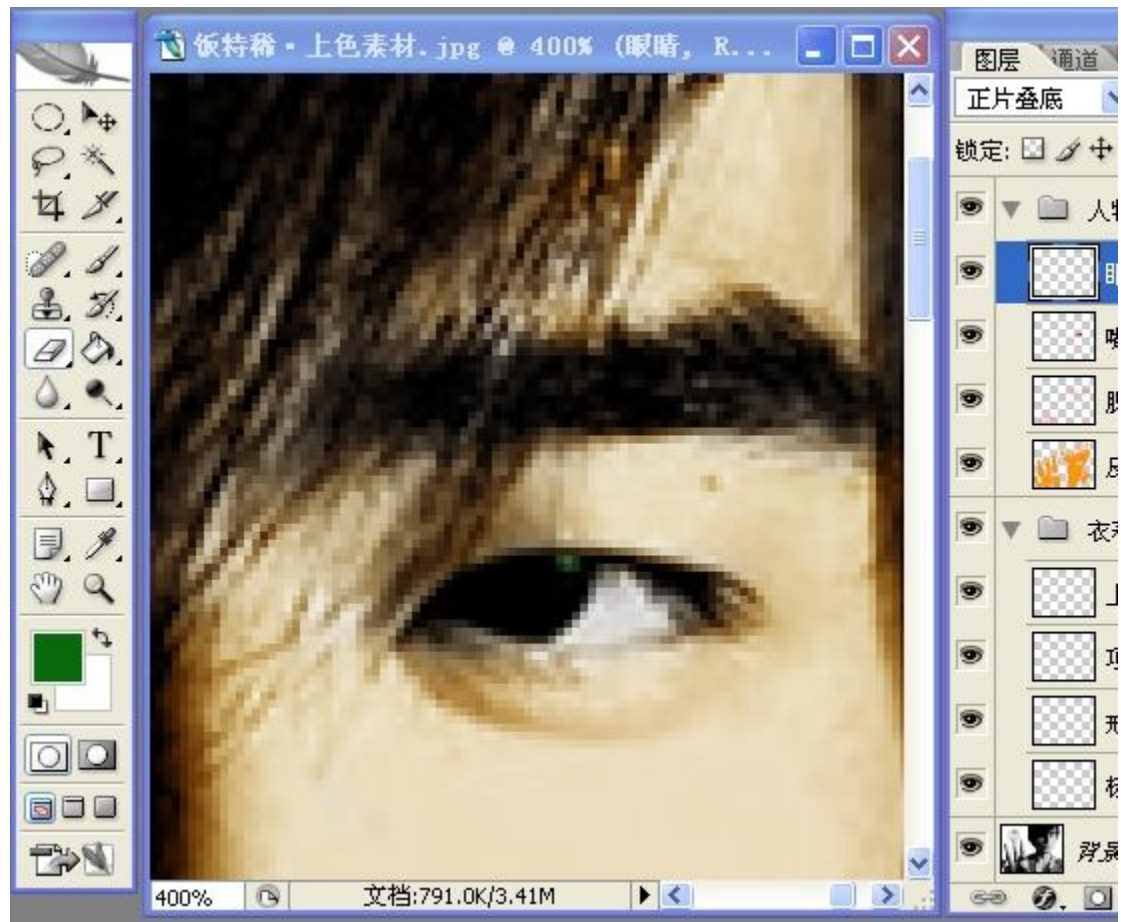
将腮红层混合模式改为“柔光”，不透明度 40%。（不用在乎效果似乎不明显了。我们做每一步的目的并不是为了让“观众”清楚地发现我们都做了什么，往往是最细微的细节才会产生非常好的微妙效果。）



选中嘴唇层(处理对应的部分前千万别忘了转换到对应的图层),选红色画笔(稍偏黄一点点)为嘴唇上色。混合模式“颜色”,不透明度40%。



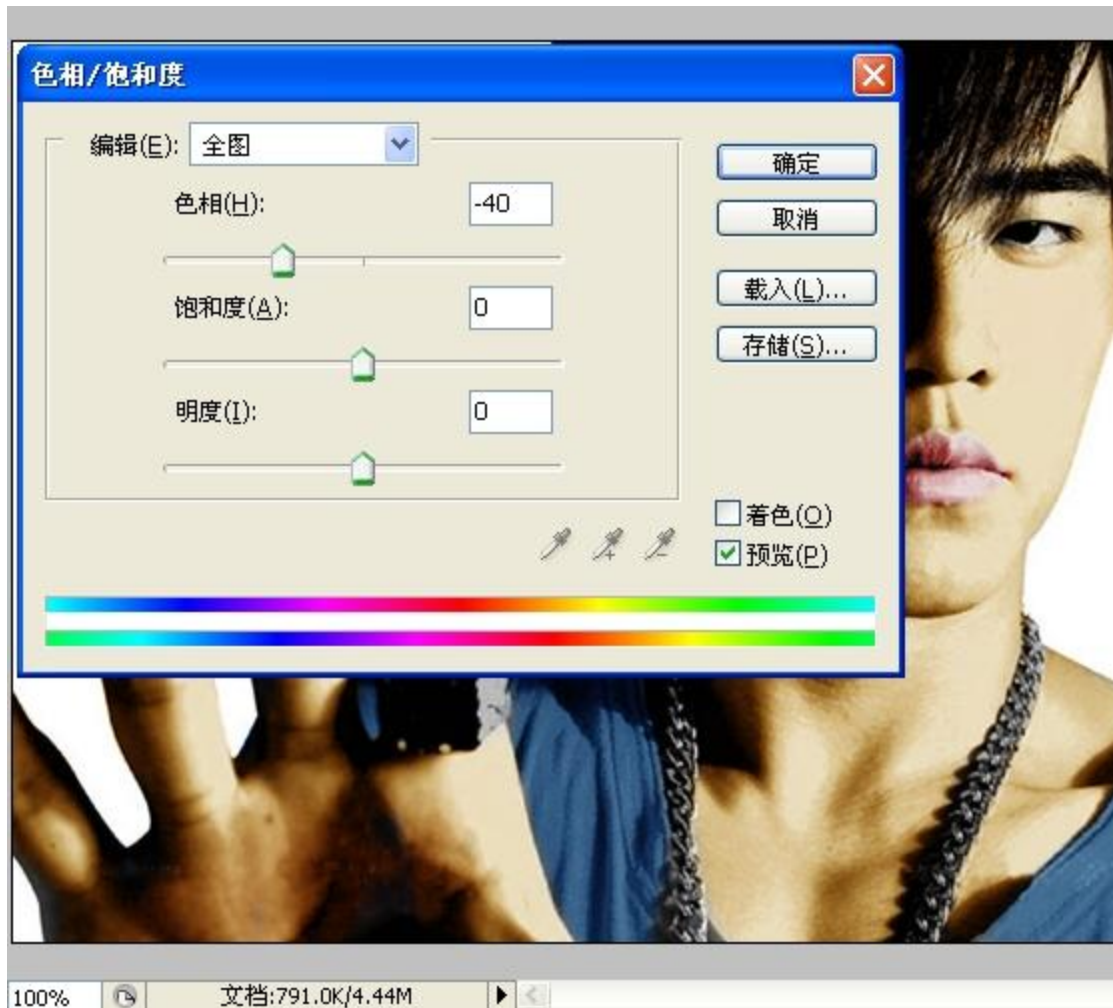
为 JAY 弄个绿眼睛吧（混合模式“正片叠底”）。其实眼白的部分也应该用 15% 不透明度的粉色或深黄色处理一下，篇幅有限，这里就不多罗嗦了。



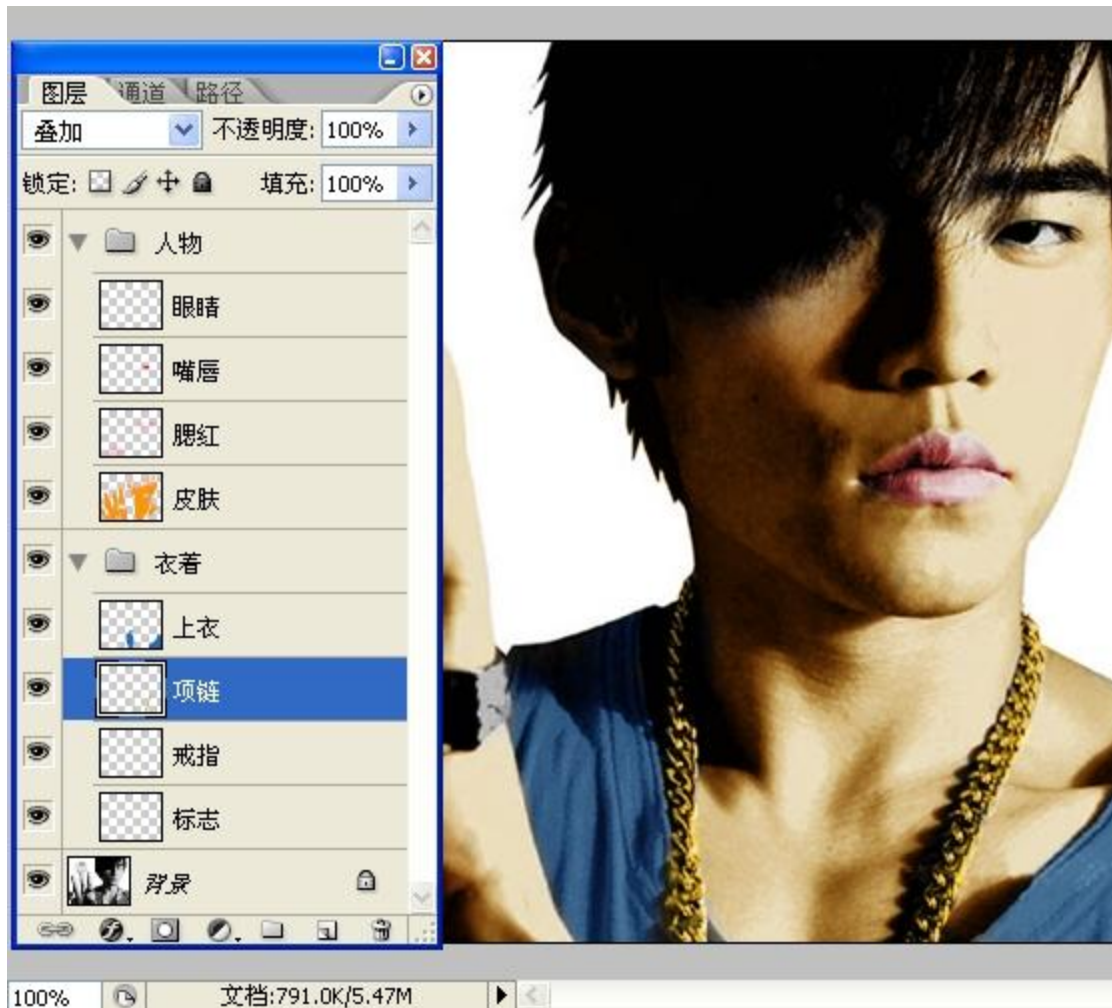
混合模式“柔光”，选任意颜色给上衣上色，别落下食指和中指间的那部分。



对上衣的颜色不满意？没关系，按 CTRL+U 调节色相和饱和度到你满意为止。（注意一定要等到把整个衣服上色之后再调整。因为你画笔的颜色可不会随你调节色相而变化，调整完色相再落笔的话那所在图层上可就不是一个颜色了。）



混合模式“叠加”，用黄色画笔帮项链镀金。（大家可以自己改改混合模式，看看不同的效果，注意比较把握。）同理，给戒指上色，不多说了。



混合模式“叠加”，红色画笔为标志上了。（大面积涂抹即可，你会发现涂出LOGO的部分根本没有显示出来。这是因为用该混合模式为图象上色时只对中性灰度色有效，对纯黑白两色是没有任何效果的……顺便提一下，LOGO与手相接的那部分就得用心点了。



对不满意部分再调整一下色相、饱和度、不透明度、混合模式等等。如果没有然后，那就可以收工了！



单色非主流的效果其实无非就是去掉皮肤、嘴唇等那些属于人物本身的颜色，而是着重颜色表现衣物或饰品。大家只要点一下“人物”图层组前面的眼睛图标，把整组图层都隐藏，就可以得到如下效果了。单色非主流的要点在于画面中带颜色的部分要保持在 10%~50%之间，而且尽量使用艳丽些的颜色，颜色的种类最多不应超过 3 种。



黑白照片中加入腮红也是非主流中常用的表现手法，但介于这个教程为大家选的主角是男的，所以下面这张效果图看起来反而有些恶搞味，实在抱歉。



[七日成魔 2.0 版]第五课 · 改进版页面反冲效果非主流+PS 动作制作
2008-04-25 00:07



今天我要交大家一种已经流行了比较久、而且时下依然流行着的效果，非主流中的主流——页面反冲效果（当然外行基本很少会这样称呼这种效果的）。在教授大家这种效果的时候，我也对传统的原效果做了一定地改良改善，强化成两种分别针对不同审美者口味的效果。一种更加偏向影楼调色，一种则是被网上的少男少女们热烈追捧的“街头”化风格。不盖了，开始吧……

原素材图片：



首先，打开要处理的图片，双击背景解锁。（使之变成图层的目的是在于加强后面所制动作的兼容性。听不懂？没关系，照做就行了）



转到“动作”栏，创建一个新动作(位置见上图)，为其命名，以便以后查找



好了，现在你看到有个类似录音机的录音键的按钮亮了起来。这表示 PS 已经开始记录你之后的“动作”了。



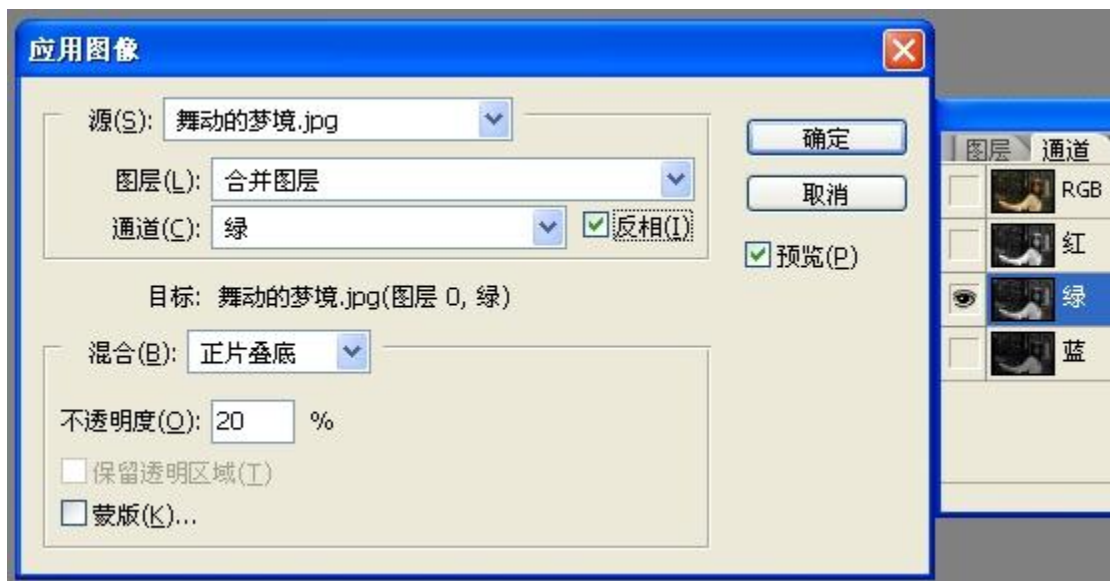
转到图片的通道栏，选中蓝通道，选总菜单中的 图象——应用图象



不透明度 50%——正片叠底——反相打勾（其余默认）确定



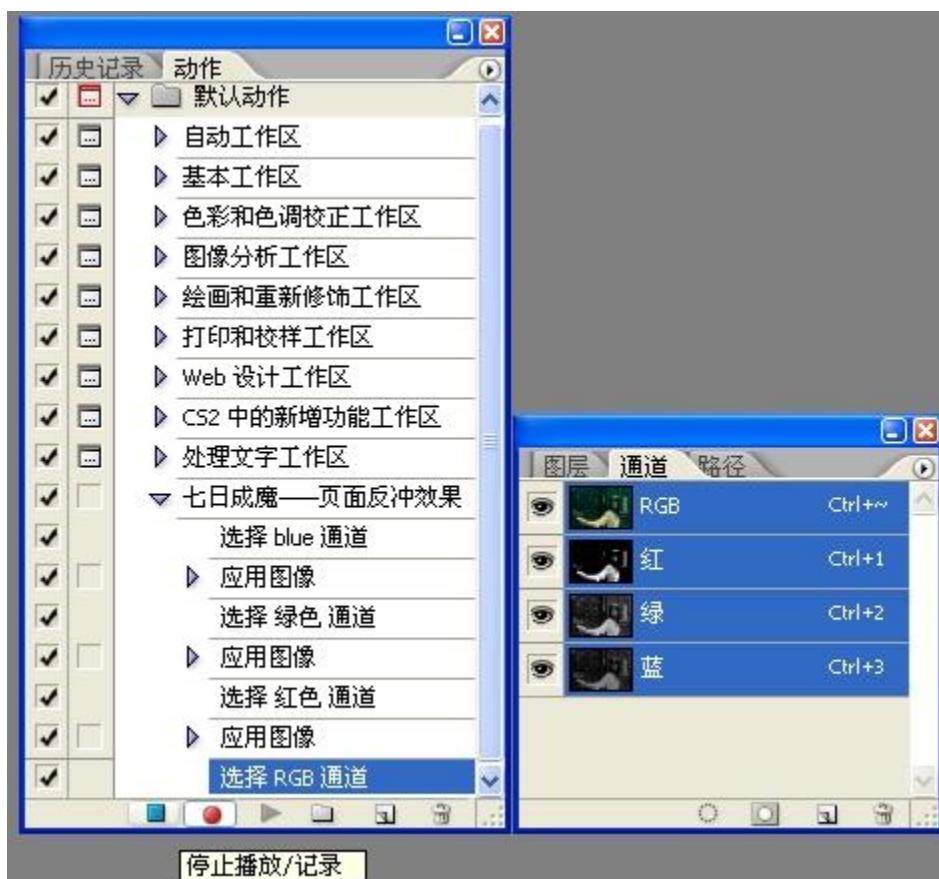
选中绿通道，应用图象 不透明度 20%——正片叠底——反相打勾（其余默认）确定



选中红通道，应用图象 不透明度 100%——颜色加深——反相不打勾（看准了，就这个不打勾）确定



选中 RGB 通道（即包括所有通道了），然后单击停止键（见图，录制键左边那个）。这时你自制的页面反冲动作就完成了。



这是你现在的图片的效果……别打我，还没完事呢。我们继续往下。虽然这个效果看起来并不是很理想，但其实我们以后调色的时候可能会经常运用这套过

程，所以叫大家把它做成动作，以便使用起来方便。



回到历史记录，点一下“舞动的梦境”，回到图片最开始打开时的状态。



CTRL+J 复制图片两次。把图层 1 副本（最上面的）混合模式改成“叠加”，把图层 1（中间的）混合模式改成“滤色”。



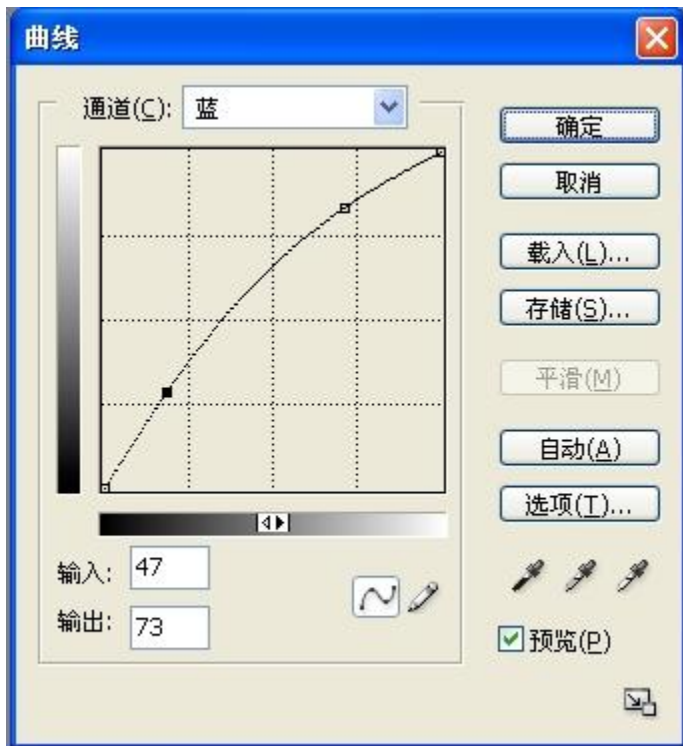
然后选中最下面的图层（即背景），到动作栏，播放刚才录制的动作。



这时你看到的效果就应该是下面这样啦！还不错吧？如果你很满意，那其实就可以收工了。



精益求精的话，还可以适当的根据个人品位，结合具体图片来对其简单的调色。例如色相、色彩平衡等等。当然，这次我选择的是曲线（注意，上方的通道是蓝通道，不是 RGB）。



这就是我所指的非主流味的影楼风格色的最终效果了，大家还喜欢吗？这种风格浓而不重，韵味与个性并存，更重要的也比较适合比较正式一点的地方。不过如果你还“口重”，还可以试下下面这种街头风格的。



我们回到播放自制动作之前，先拼合图象，把所有图层拼到一起，效果应该如下图所示。



对唯一剩下的“背景”图层播放自制动作，效果如图。



对其进行简单的处理。通常会有些暗，所以提高了曲线。



街头风格的页面反冲非主流效果诞生了。具体的颜色还可以根据喜好再调调，我这里就不罗嗦了，这个教程已经做得够罗嗦了，好象我做的每个教程都是这么罗嗦……



本课小节：

自制动作是一种很实用的技巧，尤其适合大家把一些无画面局部处理的套路式步骤归纳到一起之后做成动作，以方便大家的随时使用。自制动作在 PS 关闭后重新启动也不会消失，因为它以一个动作格式的文件保存在你的 PS 文件夹中，所以你可以甚至把它拿出来和他人分享。包括笔刷、样式、填充图案等等，这些都是可以自行制作的。以后会陆续教给大家……

在自制动作的过程中难免会有一些做错的动作，CTRL+ALT+Z（退后一步）虽然可以起效，但同时也会被记为录制动作。多余的“往返”动作多了的时候难免影响动作使用速度，删除自制动作中的多余动作的方法是先停止录制动作，然后选中多余动作，点动作栏右下方的垃圾筒即可。然后再次点击录制键可承接原录制的动作继续。

这次我还要在最后多废话一些：现在追捧非主流人很多，追骂非主流的人同样不少。而且相对捧的人，骂的人通常都是一些自视平面设计能力较强的。很多人捧，无非想借着喜爱非主流来显示自己比较个性；很多人骂，无非也是想通过这样来张显自己的观点另类与众不同。其实二者都基本是同一类人。我这样说完之后一定会有人也跳指出来指责我说“你还不是一样”。我和他们一样或者不一样我都不关心，正如我不关心别人对非主流的态度。当然捧的人和骂的人都有他们对非主流各自的贡献。想分非主流热一杯羹的人把什么都归到非主流里，使得非主流从几种变成现在的几十种甚至几百种，直到现在没人说得清到底什么才是非主流；骂的人也确实打击了一部分打着非主流旗号的无知少男少女们的“得瑟”气焰。

别去理会非主流现在是主流还是非主流的无端论战，别去画蛇添足地辨别非主流

与伪非主流之间的种种区别，别管别人对非主流的态度、或者是说了什么……这是我的观点，当然，我说了别管……

另补充一个相对更加简单且效果非常不错的调色教程“LOMO 色调”，欢迎各位学习：

<http://hi.baidu.com/124236909/blog/item/7e360e24362dd53fc995597f.html>

[七日成魔 2.0 版]第六课·教会你用多种方法简单擦字

2008-04-25 17:06



大多时候我们用 PS 是为照片添加一些装饰和效果，加字当然也是其中最常见的一部分。但有时我们却不希望看到画面上那些“多余”的东西——完美的雕塑其实不就也是一块石头去掉了它多余的部分。所以修补还原技术也应运而生，而且逐渐成为 PS 中一门很重要的技术。这一课要教大家的是最简单的修补还原技术——擦字。网络图片中，有很多网站为了宣传自己而在图片上添加了网址或 LOGO，不小程度上破坏了一些值得珍藏的作品的收藏价值，以及素材的可用性。

擦字的方法基本分为 仿制图章法、复制粘贴法、画笔填充法（橡皮擦法）、修补工具法。在下面这个教程中，为了教会大家所有的方法，就分别采用了不同的方法来处理五部分需要擦字的内容。以便大家熟练掌握各种方法之后可以根据具体情况选择最简便的方法来施行。修复还原其实种很高深很值得研究的技术，也是是最杂最广的一门技术。它有时甚至可能要求你“画”出画面中缺失的部分。而且除了技术和经验，一定的想象力也是必须的。因为最起码你需要想得到被遮盖或者画面破损掉的部分是什么，才可能所谓“还原”。所以，其实“还原”的只是你心中所想，也可能并非事物的原貌。就算是再 NB 的 PHOTOSHOP 大师也不可能把一张马塞克下的脸还原出来……我的意思你明白吗？

原图：



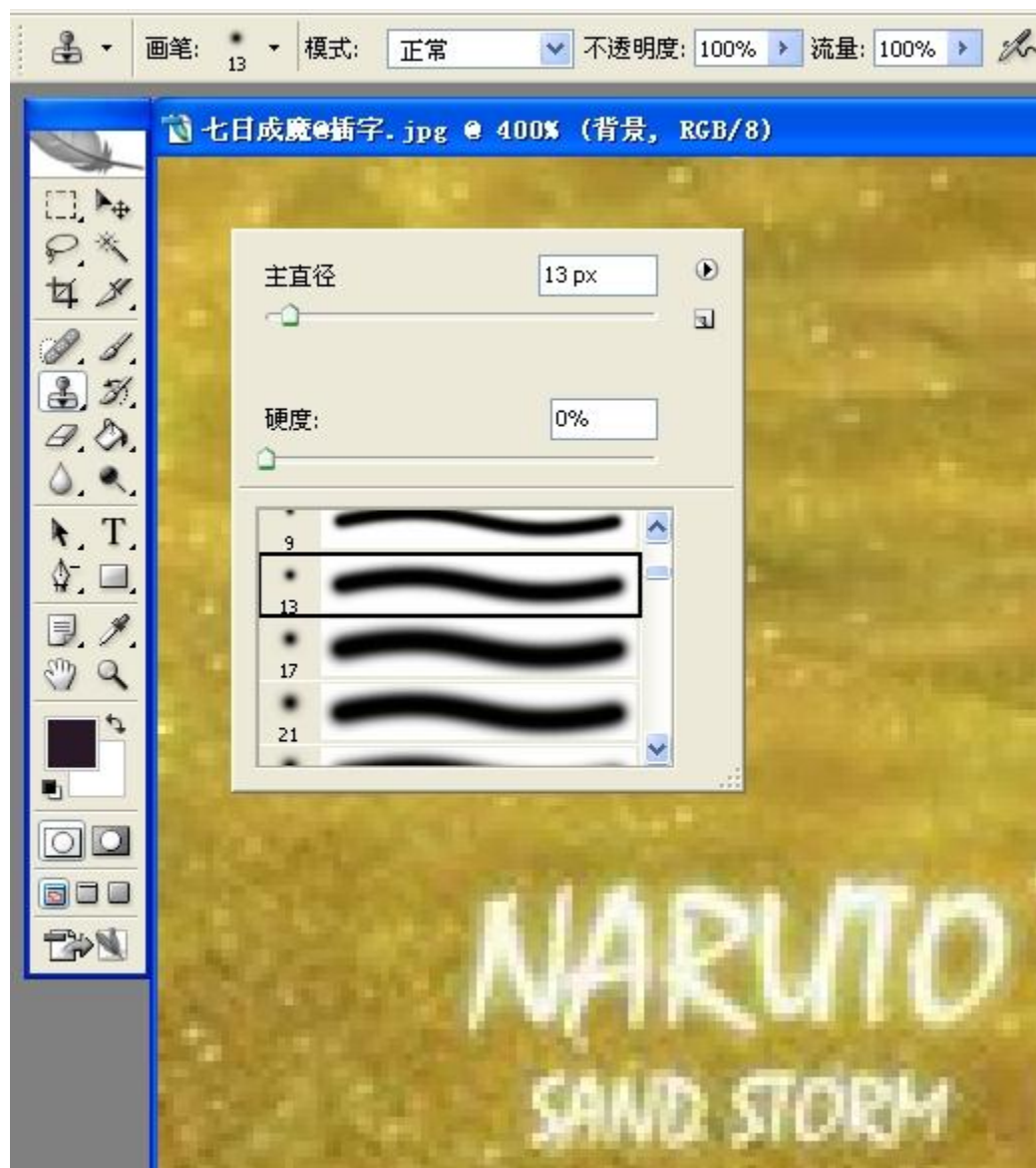
效果图：



打开原图。为了便于讲解和区分方法，我们将画面中需要擦字的部分分成五部分，每部分采用一种方法，下面就一一为大家讲解。



首先来处理第 1 部分。选中仿制图章工具，把画笔形状改为适当大小（注意是硬度为 0 的柔角画笔）。



按住 ALT 键，你会发现画笔变成了一个小的瞄准镜，这是用来选择仿制源的位置的。选择一处与要擦字的部分背景相似的地方，点下鼠标左键（图中显示位置大致即可）。



注意，现在你再使用仿制图章时，第一笔的落笔位置就会画上你刚才选择的仿制源位置的图案了。按图中显示画笔位置落笔，沿箭头方向擦拭。注意每执行完一个箭头后要松开鼠标左键。



介绍大家一个称不上技巧的小技巧：在使用画笔工具时，先在箭头尾端单击一下鼠标左键，然后按住 SHIFT 键，再在箭头顶端单击一下鼠标左键，画笔就会在沿途箭头方向上留下画笔内容啦。这招适用于所有画笔形式工具。



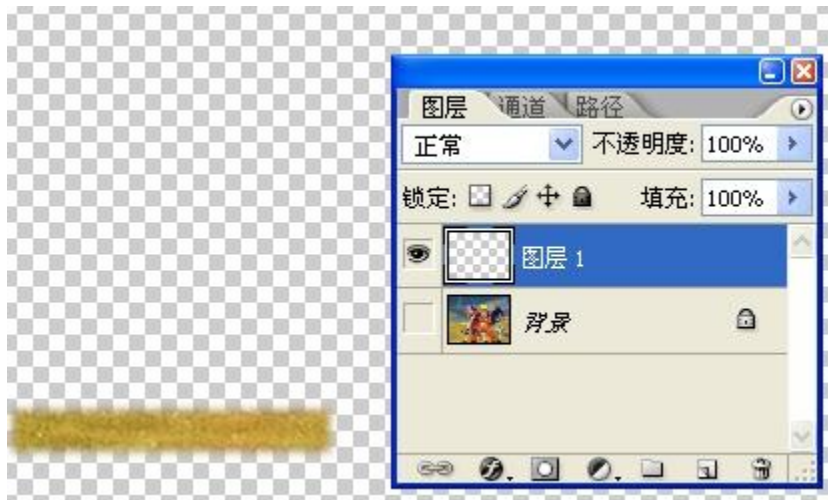
完成上面的步骤之后,你会发现擦去文字的部分有很多重复的纹理,显得比较假。再取其他部分的仿制源二次处理一下那部分即可。(仿制源取如图位置即可,二次处理时还可以适当降低画笔的不透明度。)



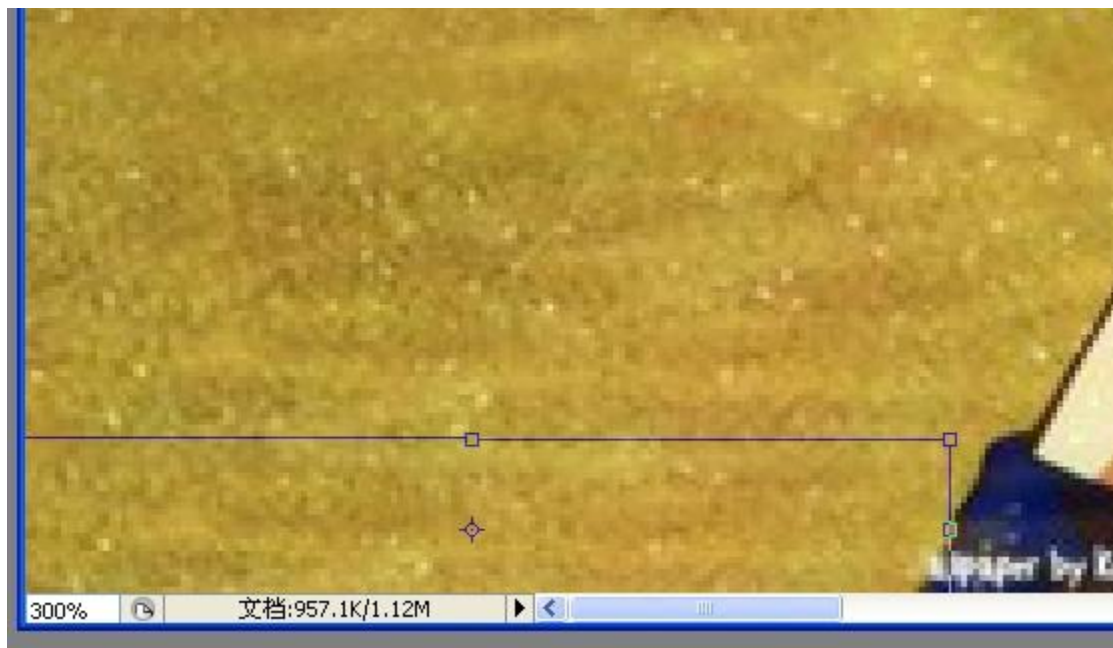
现在我们来处理第 2 部分。选中矩形选框工具(羽化值为 2),框取画面如图位置,CTRL+C,再 CTRL+V。



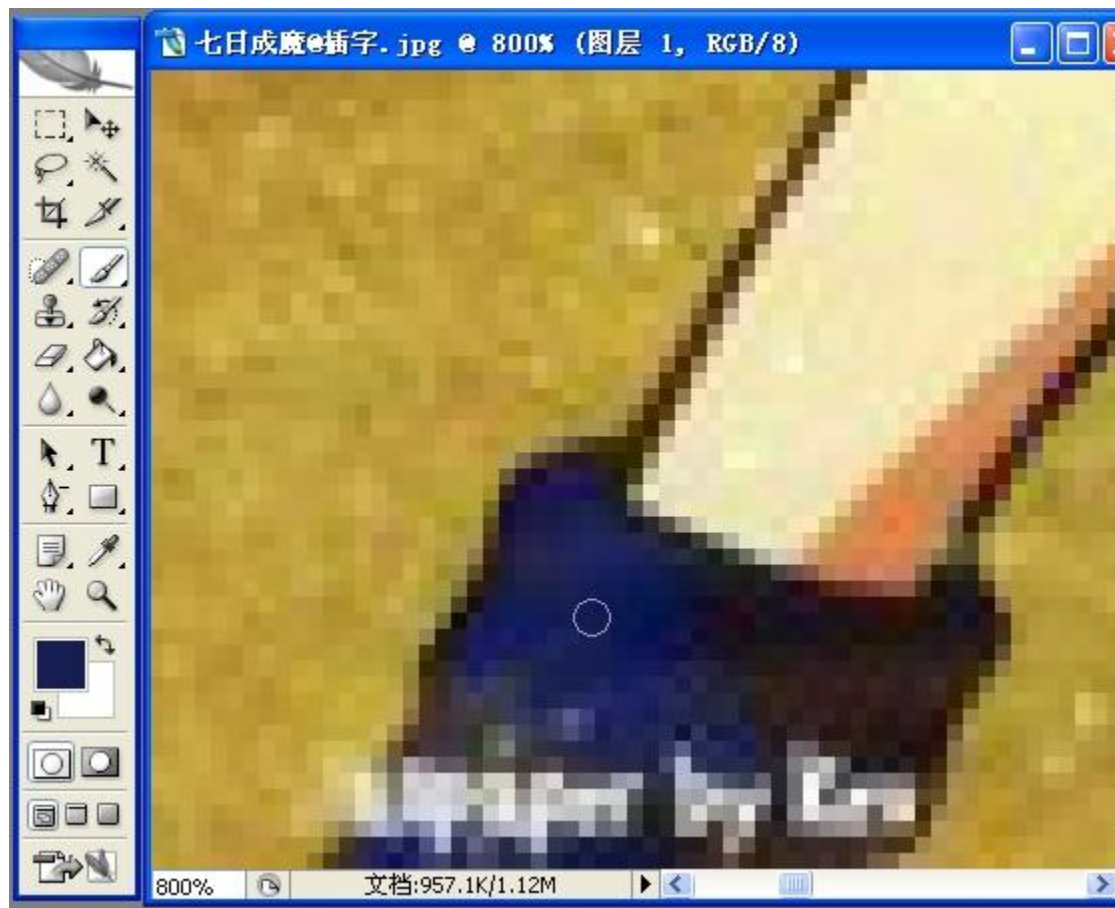
这时我们就建立了一个刚才选区位置内内容的图层，隐去背景层后你就可以清晰的看到啦。（记得把选框工具的羽化值改回为 0，否则下次做其他教程再使用时你犯迷糊可别怪我）



把图层 1 移动到它该去的地方（如图），挡住原有的文字内容。注意右侧不要挡住那只鞋。



下面我们来处理第 3 部分。选个适当大小的柔角画笔工具。按 ALT 键取与文字下面的底色相同的前景色（如图），画掉鞋上的文字。



注意掌握文字下面的底色，随时按 ALT 键选取与之最相近的颜色，才能有好的效果。



与此相同的还有第 4 部分。大家同样用画笔填充法处理即可。



而所谓橡皮擦法其实就是把背景色设置成文字下面的底色，然后用橡皮擦处理文字，原理与画笔填充法基本相同。



下面来处理最后的第 5 部分内容。选中修补工具，然后用它圈上要擦去的文字部分。



把修补工具放到选区内时，鼠标会变成如图状。按住鼠标左键向上拖……



效果你都看到了，怎么来的自己想想就明白了。好了，收工吧！



最终效果如下：



本课小节： 修复还原其实是一种很高深很值得研究的技术，也是是最杂最广的一门技术。它有时甚至可能要求你“画”出画面中缺失的部分。而且除了技术和经验，一定的想象力也是必须的。因为最起码你需要想得到被遮盖或者画面破损掉的部分是什么，才可能所谓“还原”。所以，其实“还原”的只是你心中所想，也可能并非事物的原貌。就算是再 NB 的 PHOTOSHOP 大师也不可能把一张马赛克下的脸还原出来……我的意思你明白吗？

[七日成魔 2.0 版]第七课 • 抽丝+边框=最简单的签名图制作教程
2008-04-25 19:13



头像和签名图可能是你在网络世界中用得最多的两张图。而头像通常太小，不便于发挥，签名图则成为众多 PSER 们最喜欢的展示个性的舞台。所以网络上关于

PS 制作签名图的教程也是数不胜数。这一课是七日成魔第二版的正选内容的最后一课了。而作为一名 PSER 的你只是拿着网上搜来的现成的签名图，即使再漂亮……这未免也太丢人了吧。所以这一课就来通过一些最简单且常用的签名图技法教会大家做一张属于自己的签名图。

首先我们要做的是抽丝，确切的说是抽丝前的准备工作。新建一个图象文件。



宽度和高度根据你抽丝的最小单位图案而定（注意单位是像素，背景内容为透明）。

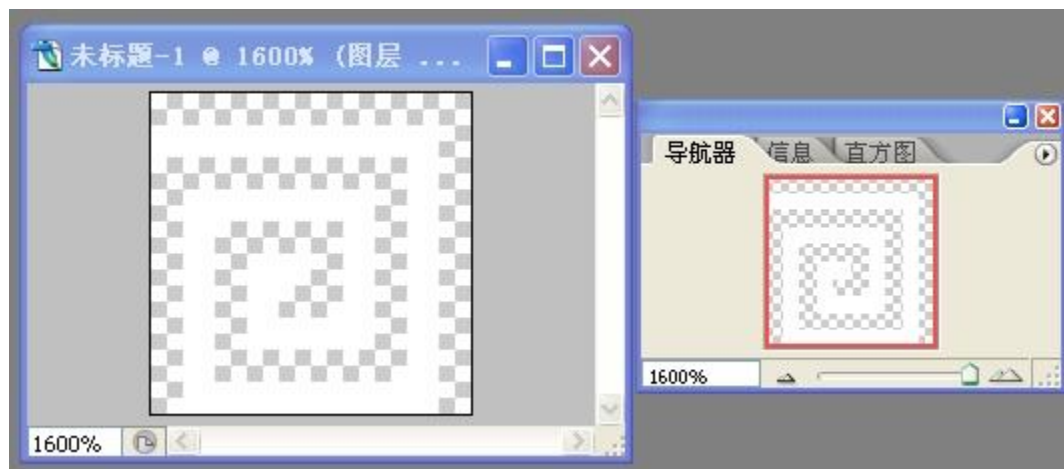


选择 1 像素的铅笔工具，前景色为白色。



把导航器下面的缩放值调到最大（用放大镜也可），用铅笔画出你想要抽丝的形状——条纹、斜线、心形，随你喜欢。但注意要把相临两侧与边缘留出一点距离

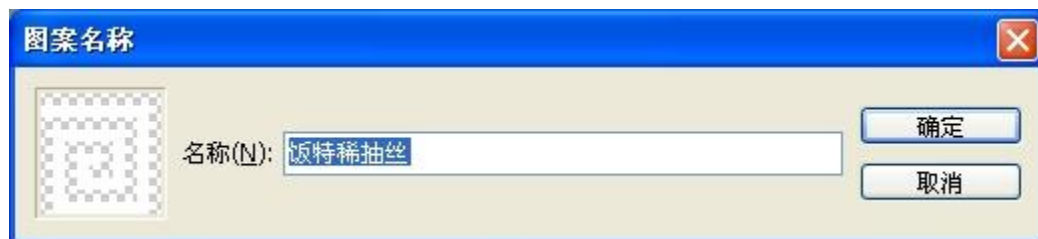
(图中为 上、右)



定义该图案。



为其任意取一个名字。



打开你的签名图素材，裁剪到合适大小（建议签名图使用横幅的，比较能与一般网络风格相适应，节省篇幅。图片尺寸更不益过大，因为签名图通常讲究小巧精致。如果在本论坛使用，建议签名图宽 400~600，高 150~250，单位象素）。



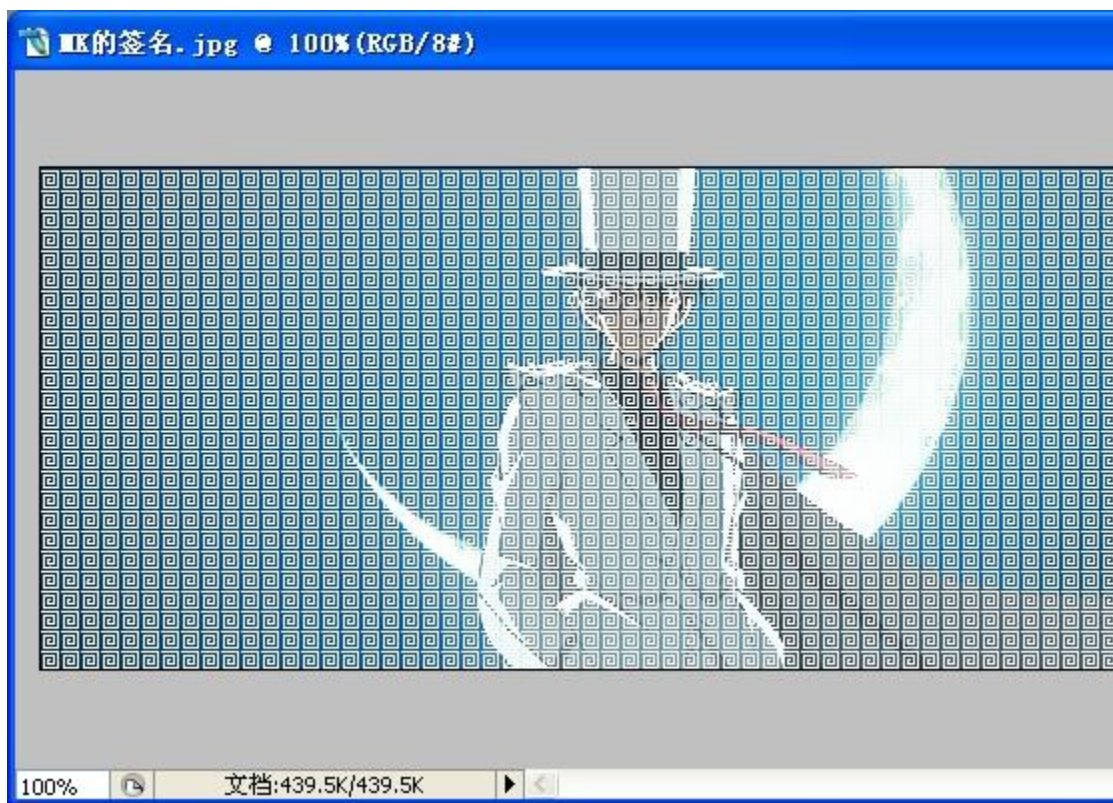
在菜单中找到“填充”。



填充“图案”，在“自定图案”中找到刚才定义的图案。（这个图案会一直保存在你的 PS 里，重启也不会消失，下次可以直接使用。）



在上步中如果不修改其他其他参数，那填充出来效果通常都会比较夸张……不过我们有补救的办法。



总菜单 编辑——渐隐，修改抽丝的不透明度和混合模式。然后抽丝部分就算完成啦。



鼠标左键双击背景图层图标，会出现如图窗口，单击确定为图片解锁。



用矩形选框工具选一部分内容，距离边框 5~10 毫米（注意把你矩形选框工具的羽化值改为 0）。然后点图层窗口下方的第三个图标，建立快捷蒙板。



对蒙板执行 滤镜——象索化——碎片。



再执行 滤镜——艺术效果——海报边缘。



“海报边缘”参数如下：



执行 滤镜——锐化——锐化。



按 CTRL+F 重复执行上一步的滤镜（即锐化），按十次左右，直到效果满意为止。边框就完成了。



下面我们来加几个字。用“T”工具写好字后，全选几个字，按 CTRL+T，会出现如图窗口。（“8点”是文字大小，“自动”是行距，两个“100%”是文字横纵向拉伸比例，“0%”“0”“度量标准”都是调节字符的横向距离的，“0点”是调节角标字位置的……剩下的大家自己研究吧。）



写好字后，再为文字选择一个好看的样式。（[点击这里下载更多样式](#)）好的样式除了经常用来做字效外，还可以快捷地表现出图标的质感。



对样式效果不满意，可以鼠标右键点文字图层，选“混合选项”，再对其进行下编辑就算完成了。



最后导出时也要注意。如果输出为 JPG 格式，那么 PS 会自动为图片中透明的部分添加白色背景；如果输出为 GIF 格式，就可以保留图片中空白的部分，只是会有小小的失色；输出为 PNG 格式，同样可以保留图片中空白的部分，图片质量也最佳，但同时图片容量就会非常大，网上读取比较慢，用来保存重要素材还可以，不建议作为签名图使用。



本课小节： 这节课的主要目的其实并不是教大家抽丝和制作边框本身，而是让大家再粗略接触一下图案的使用和蒙板这个 PS 中很重要的工具。简单的说蒙板就是望远镜上的一个洞，你透过蒙板中白色的部分看到图像。我知道你一时间还是听不太懂，这只能靠你自己以后多揣摩体会了。但我可以很肯定的告诉你，其实这一点都不难。

网上有很多很多种边框的做法，如果有兴趣可以到以下地址的教程网站自己搜索一下：

<http://www.pser-zone.com/more.asp?ID=2&ParentID=94&ClassName=PS%BD%CC%B3%CC%D5%BE> 网络上绝大多数签名图边框的制法都属于这种，其中有不少都是大同小异的。大家完全可以举一反三，甚至开发出自己的边框制作方法以及抽丝图案等等。而大同小异的其实不仅仅是这些而已，其实网络上 PS 的教程也都大致如此，所以……

这节课学完，大家的[七日成魔 2]系列的正选内容课程部分就已经全部学完了。但大家真正的 PS 晋级之路没有结束，反而才刚刚开始。大家还是应该摆正心态，因为我们还是菜鸟。但我们是菜鸟，并非是因为我们学习 PS 才只有七天，而是因为我们才刚刚学会使用 PS，而非利用 PS。我们可以骄傲，但不能自满；可以谦虚，但更绝不能失去自信——这是我希望每一名七日成魔的学员都能领会的精神。

从此以后，大部分教程，不管是详细还是不详细的，好的或是不好的，应该都不会难得倒大家了。尽情地去学习吧，但不要一味地学习。我们懂得的确实已经很多，但不懂的更多。我们已经懂得用笔，但还不懂如何写字。“道高一尺，魔高一丈”这句话常常被颠倒和滥用。这句话的真正含义正是在于 我们修行得道越多时，遇到的困难险阻也就越大……

学习 PS 之新手速成秘诀（上）

2007-06-25 18:02

1 未达目的，不择手段

不要一上来就想把每样工具、每种滤镜的功能作用都背得滚瓜烂熟，毫不掩饰地说：没用！是的，新手是要学教程。学教程的目的不是仅仅要学到教程中效果演示图中所要达到的效果，更重要的是在学习教程的中了解掌握每样工具、每种滤镜的功能作用。但反过来说，了解掌握每样工具、每种滤镜功能作用的目的还是要达到某种效果。只要我们能应用自己现有所学的弄出跟所求效果一样的东西，那么与教程的步骤方法一不一样无所谓。但当然是越简单的越好啦！而且你必须承认，有些教程里的步骤的确是画蛇添足，跳过也罢。举例：不用把每个图都抠得干干净净再去溶图，先拖进去在看看效果也许会省下你一部分时间……说到这，希望大家明白我到底什么意思……

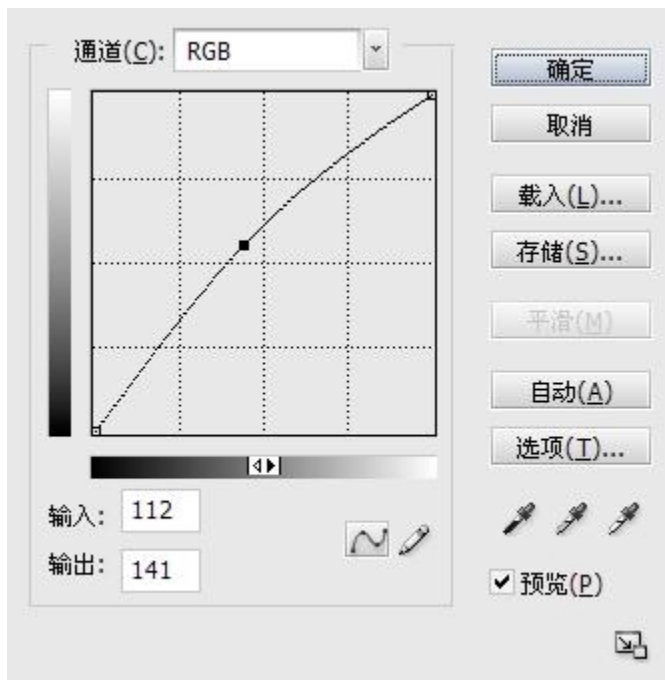
（“上帝啊，我真的没有叫他去砍人” ——《古惑仔·猛龙过江》牧师对山鸡说）

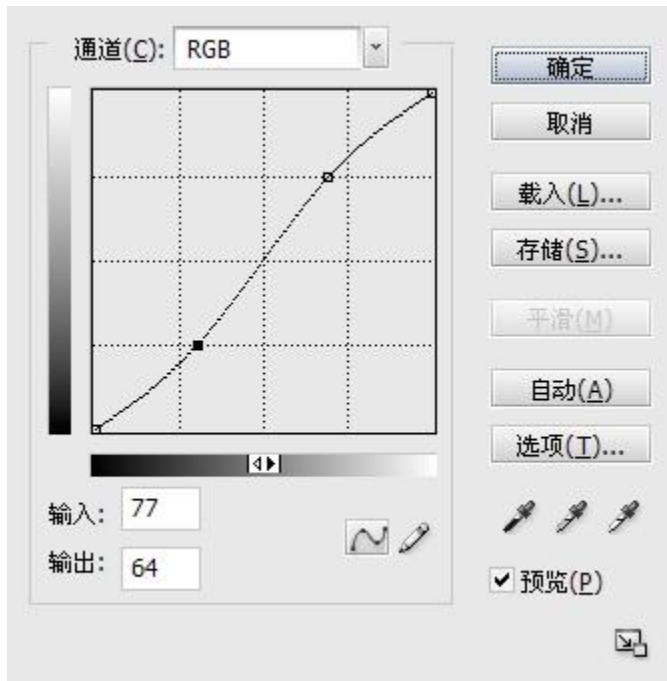
2 不懂不问

回想自己当初自学 PS 的时候，真的遇到不少麻烦，走了不少弯路。从下载的两个 PS，一个不能用，一个带毒，到研究了一下晚上怎么把两张图片放到一起，然后是找不到所谓的蒙板在哪，再到被钢笔玩得抓狂……我似乎并不想现在的许多新手那样聪明，还没下载 PS 就知道去找个师傅问问题了。但好在，自己还是并不十分艰苦地走了过来。相反，有时我感觉比别人得到的更多。我并不是每样东西都自己摸索出来的答案，即使是想找个答案也是自己动手去找，而不是直接动嘴就问。这样得到的东西，也许会更塌实些吧。

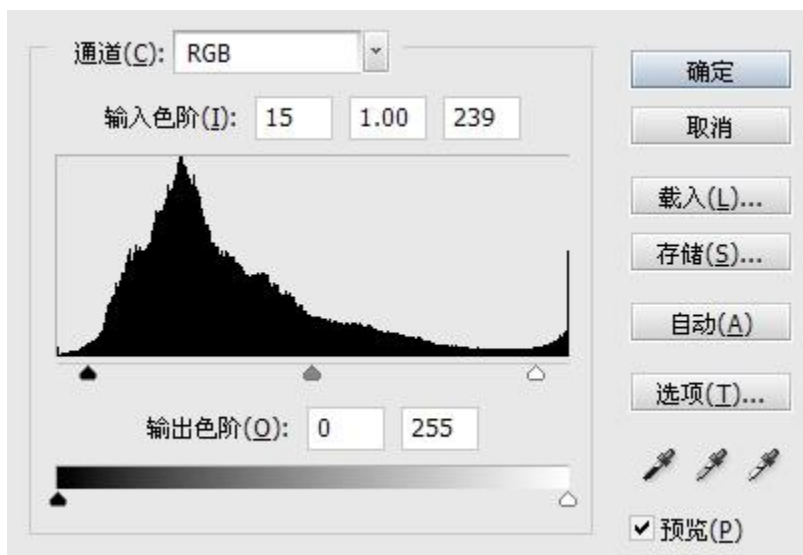
3 善用曲线

不要误会，我说的不是弯曲的线，而是 PS 中的 CTRL+M（这是你应该记住的一个快捷键，因为比较实用）做起人物来尤其有用，推荐大家下面两种曲线模式





第一种适合处理一些原本图片的象素就很不错的图片，也可以解决一些比较暗的图片，会使画面显得看起来明艳一些；第二种适合处理一些灰度比较大的图片，使深的部分更深，浅的部分更浅，这样有助于加强画面的层次感。“扭”不好曲线的新手还可以用色阶来代替。（快捷键为 CTRL+L）



输入色阶图下面有三个指针，分别是黑/灰/白，都可以左右调适。我在这里说具体的作用和效果还如大家亲手试试就马上明白了。其实，曲线和色阶其实都可以通过下拉通道选项栏来对单一颜色通道进行调节。不过对新手来说比较复杂，暂且不用掌握。下面介绍一下比较适合新手调色的工具……

4 色彩的掌握

我建议新手用色尽量还是要使用正色（即红黄蓝绿）而且同时运用的主色尽量不要超过三种，否则很容易给人杂乱的感觉。还有就是周围环境与主体色调是否协调……换背景的时候就很容易出现这种问题，比如原本人物处在蓝光照射下，现在换到了一个红色背景中，这时，我们就需要调节一下人物主体色相来配合环境色。按下 CTRL+U 吧（色相，这是我最常用的快捷键，记不记由你）



通常，新手通过编辑“全图”的色相/饱和度/明度就可以达到大致的效果了，如果想精益求精的话还可以通过下拉“全图”对单色进行编辑。需要注意的是现在这样改的只是影响中性色（白痴地解释一下，就是非黑非白的颜色），如果需要彻底改变画面大面积的整体色彩，你可以把右下角的“着色”勾选上……不过这样画面就真的变成了同一种颜色。还有需要提示你一下的是，如果你想改变的是白色或黑色的颜色，那么需要先调节一下它们的明度就可以了。如果你只是想改变画面中的某部分的颜色，那么就用“套索”或“钢笔”勾个选取再进行调节吧（相当于废话）除了这些，大家还可以自己尝试地去了解顶端菜单中“图象”——“调整”中的可选颜色/渐变映射/色彩平衡等等。其中大部分其实功能类似，大家用哪个顺手就用哪个吧，一种不行的时候换一种也许就会有意外的效果。

学习 PS 之新手速成秘诀（下）

2007-06-25 18:02

5 舍近求远

同志，不要在到处寻找你 PS 里唯一缺少的那种笔刷了，不要再终日研究你费劲淘来的外挂滤镜了，不要沉溺于你天下无敌地那使用外挂样式的本领了。放下插件，放下教程，放下你的其他简化软件，我们还能做些什么？努力回想一下，真正属于我们的还有哪些。我们需要把吃进肚子里的东西消化了。但如果你吃进去的全部都是外挂的笔刷/滤镜/样式这些垃圾食品，也只能是一时幸福了下舌头，暂时满足一下肚子而已。很快当垃圾排出体外，我们剩下一身肥肉，里面却空无一物……适当地运用插件是无可厚非的，但学习阶段的你就把 PS 只是当作一个发挥插件作用的中介工具就太可悲了。把第一条告诉了你，显然是我的罪过……

多用用 PS 的“原装”工具吧，对你有好处的。ADOBE 公司为您挑选准备的这些东西绝对不是干占内存用的……

6 舍鱼取熊掌

新手初期最常犯的毛病当然就是乱加效果。因为自己本身所掌握的东西不多，所以生怕画面会显得寂寞，索性把自己毕生之所学全部强塞到一副作品中去。就好像三年级的小学生写作文时总是刻意地要把成语掺进句子里一样让人感觉别扭。抽丝一定每副必加，还有边框，大红脸蛋，字体总是被折磨得七扭八歪，最后还不要忘了高斯模糊！每次加效果，势必过分。液化眼睛，就一定大到吓死鬼；睫毛又黑又长，到甚至可以编辫；抽丝抽没了一半画……这是一种不自信的表现，怕自己做的每一点工没有被别人发现和注意，怕别人认为自己会得太少。取舍是痛苦的，但我们往往必须这样做，就好象我们只能从 30 多亿个异性里面挑一个作为伴侣度过一生一样残酷（当然你也可以找 N 个的……扯远了）。我承认，这样做有这样的好处，就是可以复习回顾一下以前所学到的东西，但这确是一个不好的习惯！

7 好的习惯

养成你所认为有用的好习惯，对你以后会有不小的帮助。好习惯有很多种，坏习惯也是一大堆。当习惯成为习惯就是一个坏习惯，这时我们需要一点创新。什么是好的习惯？仁者见仁，智者见智！每次打开图片先复制一个图层，这是一个好习惯（给自己留条后路总是好的，通常并不用像古代打仗那样破釜沉舟）；每次学完教程，记得“交作业”，这是一个好习惯（不要以为看懂了，或者把作业做完了而没有上交到原教程的地方就算完了）；多图层处理的时候，记得把图层分组命名，这同样是一个好习惯（额……我还自己有时也是一团糟，就先不说大家了）……

8 突破自己

有时我们看见一个教程就已经乍舌了，根本没有信心去动手完成它，其实它们往往没有想象的那么恐怖，就像你回首当初学过的教程；有时我们知道自己比上不足比下有余，就认为到了自己的瓶颈，很难，也不想再有什么突破了；有时我们拿来一副图片习惯地复制，习惯地使用着自己编辑好的动作，习惯地用着自己最习惯使用的混合属性加字，然后另存为……一切，都在我们最擅长的套路中轮回。速度，效果，都不错！我们就这样每天熟练着所拥有的技术，沉沦在所拥有的技术中……李小龙说：跳到一个你不熟悉的领域里搜索一番，会使你的世界更加宽广。当有一天，PS 真的被你玩烂了的时候，还有等着你的 3DMAX！？ AI？ FW？ 无尽的任务，只要你想有就总有需要你突破的！

9 树立正确的 PS 观

你极力证明自己不是个一抓一大把的 P 图菜鸟？你道听途说鼠绘才是 PS 的最高境界？你跟着貌似高手的 ID 人云亦云地鄙视着非主流？你嘲笑用 PS 只是来处理照片的人？你拿着照教程一步步模仿着做来的东西四处炫耀？你看，你都干了些什么。你是用你的赤诚之心维护着一个软件的尊严？你和别人争吵 PS 到底是用来做图还是改图？我想不通有什么理由可以嘲笑一个把用 PS 修改自己和朋友的照片来当作游戏的人理由；我不明白为什么要鄙视所谓的非主流这种看似简单而

且不错的效果本身；我就是搞不懂为什么说用刀的最高境界是杀人而不是切菜……我的说法多么荒唐或可笑，在这里妖言惑众都无所谓。只要你清楚，别人跟你走路不同，不一定是走错了路。正确的路不只有一条，但我走的一定不对，而你走的也不一定是对的……

10 别信别人的话

你在他们盲目的溢美之词中开始得意忘形？你在他们犀利的指责之声中已经退缩不前？你在自己的 PS 路上却被别人观点牵着鼻子走……孩子，你多可怜！去 TMD 什么金玉良言吧！别比我多学了两天 PS，拿着你那被其他人膜拜的作品就在我这里张显什么大师风范。有时，认为自己的东西足够好，这或许就足够了，不需要什么其他人的意见……如果你能磨着耐性读了我这么一大篇下来的瞎掰胡扯，我很不幸地告诉你：对不起，都忘了吧，能忘多少就忘多少。不要听信一个个道貌岸然的陌生人给你的什么狗 P 建议。10 个当中就有 6 个会对着你照教程搬来的作业惊呼“哇！高手！”，这时你以为你就是他们崇拜的对象？或许是的，但我告诉你，那可能是他们见到任何一个玩了三天以上 PS 的人都会说的话。他们只是想拜你为师好让你不厌其烦地免费回答他们提出的白痴问题或者干脆就是想找你帮他们 P 张视频照！可能还有“高手”有意无意地鼓励着你，希望对你的成长有所帮助，因为他们在生活中应该就是那样说话没味地和事老。其中可能有两个毫无论据地把你的作品贬得一文不值。你气不过，与他们大骂了三百回合？最后对手虚晃一招跳出圈外，刀交左手，单刀背后，一抱拳说了一声“后会可期”。你傻站在那捋着自己的山羊胡还以为自己是个得胜的将军？或许偶尔会有一个人真正提出了一些真知灼见，却与你想追求的风格南辕北辙？另外一个当然是无处不在的打广告的/他们跟本没看过你到底发了什么，但至少还算帮你顶了下贴。